



PROFX10GO

CONSOLE DE MIXAGE ANALOGIQUE 10 VOIES SUR BATTERIE
AVEC EFFETS, ENREGISTREMENT PAR USB ET BLUETOOTH

MODE D'EMPLOI



www.mackie.com



Instructions de sécurité importantes

1. Lis ces instructions.
2. Conserve ces instructions.
3. Respecte tous les avertissements.
4. Suis toutes les instructions.
5. N'utilise pas cet appareil à proximité de l'eau.
6. Nettoie l'appareil uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne bloque aucune ouverture de ventilation. Installe l'appareil conformément aux instructions du fabricant.
8. Laisse un espace minimum de 5 cm autour de l'appareil pour assurer une ventilation suffisante. Ne bloque pas les ouvertures de ventilation en les recouvrant avec des journaux, des nappes, des rideaux, etc.
9. N'installe pas l'appareil à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chaleur, cuisinières ou autres appareils (y compris les amplificateurs) produisant de la chaleur.
10. Ne place aucune source de flamme nue, comme des bougies allumées, sur l'appareil.
11. Ne neutralise pas le dispositif de sécurité de la fiche polarisée ou avec mise à la terre. Une fiche polarisée a deux broches, dont l'une est plus large. Une fiche avec terre a deux broches et une troisième pour la mise à la terre. Cette conception est là pour ta sécurité. Si la fiche ne rentre pas dans la prise, contacte un électricien pour la faire remplacer.
12. Protège le cordon d'alimentation afin qu'il ne soit ni piétiné ni pincé, en particulier au niveau des connecteurs, des prises de courant ou à l'endroit où il sort de l'appareil.
13. Utilise uniquement les accessoires/spécifications recommandés par le fabricant.
14. Utilise uniquement un chariot, un support, un trépied, une équerre ou une table spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, déplace l'ensemble chariot/appareil avec précaution afin d'éviter tout risque de basculement et de blessure.
15. Débranche cet appareil en cas d'orage ou si tu ne l'utilises pas pendant une longue période.
16. Confie toute réparation à du personnel qualifié. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé, par exemple si le cordon d'alimentation ou la fiche sont abîmés, si du liquide a été renversé ou si des objets sont tombés dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement, ou s'il est tombé.
17. Cet appareil ne doit pas être exposé à des écoulements ou des éclaboussures, et aucun objet rempli de liquide, tel que des vases ou des verres, ne doit être placé dessus.
18. N'utilise pas les prises murales et les rallonges au-delà de leur capacité, car cela peut entraîner un risque d'incendie ou d'électrocution.
19.  Cet appareil est conçu selon une construction de Classe I et doit être raccordé à une prise secteur équipée d'une connexion de protection par mise à la terre (troisième broche de mise à la terre).





CAUTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION ! NE PAS OUVRIR !



ATTENTION : POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'ÉLECTROCUTION, NE RETIRE PAS LE COUVERCLE (OU L'ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR À L'INTÉRIEUR. CONFIE TOUTE RÉPARATION À DU PERSONNEL QUALIFIÉ.

 Le symbole de l'éclair avec une flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral a pour but d'alerter l'utilisateur de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée à l'intérieur de l'appareil, qui peut être d'une magnitude suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

 Le symbole du point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral a pour but d'alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes concernant l'utilisation et l'entretien (réparation) dans la documentation accompagnant l'appareil.

AVERTISSEMENT — La batterie (pile ou batterie, ou bloc de batteries) ne doit pas être exposée à une chaleur excessive, telle que celle du soleil, d'un feu ou autre source similaire.

ATTENTION — Risque d'explosion si la batterie est remplacée incorrectement. Remplace-la uniquement par une batterie du même type ou d'un type équivalent.

ATTENTION — Une batterie soumise à une pression atmosphérique extrêmement basse peut provoquer une explosion ou une fuite de liquide ou de gaz inflammable.

20. Cet appareil est équipé d'un interrupteur d'alimentation secteur à bascule. Il est situé sur la face arrière et doit rester facilement accessible pour l'utilisateur.
21. La prise secteur ou un coupleur d'appareil est utilisé comme dispositif de déconnexion, donc ce dispositif doit rester facilement accessible.
22. Cet appareil doit être utilisé sous un climat modéré.
23. Cet appareil est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements définies par la FCC et par ISCED pour un environnement non contrôlé. Il doit être installé et utilisé en respectant une distance minimale de 20 cm entre l'émetteur et le corps.
Ce produit peut être vendu dans tous les pays de l'Union européenne.
Plage de fréquences de l'émetteur Bluetooth : 2,402 – 2,480 GHz
24. **REMARQUE** : Cet équipement a été testé et jugé conforme aux limites des dispositifs numériques de classe B, conformément à la partie 15 des règlements de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'est pas garanti que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en allumant et éteignant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger l'interférence en appliquant une ou plusieurs des mesures suivantes :
 - Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
 - Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.
 - Brancher l'équipement sur une prise de courant située sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
 - Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

ATTENTION : Les modifications apportées à cet appareil sans l'approbation expresse de LOUD Audio, LLC peuvent annuler le droit de l'utilisateur d'utiliser cet équipement conformément aux règlements de la FCC.

Cet appareil est conforme à la Partie 15 du règlement de la FCC [et contient un ou des émetteurs/récepteurs exempts de licence conformes aux normes RSS d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada]. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

- (1) l'appareil ne doit pas provoquer d'interférences nuisibles, et
- (2) il doit accepter toute interférence reçue, y compris celles pouvant provoquer un fonctionnement indésirable.

25. Cet appareil respecte les limites de classe B pour les émissions de bruit radioélectrique provenant d'un appareil numérique, telles que définies dans le règlement sur les interférences radioélectriques d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada.
CAN ICES-003(B)/NMB-003(B)
ATTENTION — Le présent appareil numérique n'émet pas de bruits radioélectriques dépassant les limites applicables aux appareils numériques de class A/de class B (selon le cas) prescrites dans le règlement sur le brouillage radioélectrique édicté par les ministères d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada.

26. L'exposition à des niveaux de bruit extrêmement élevés peut entraîner une perte auditive permanente. La sensibilité à la perte auditive induite par le bruit varie considérablement d'une personne à l'autre, mais presque tout le monde subira une perte auditive s'il est exposé à un bruit suffisamment intense pendant une certaine durée. L'Administration américaine de la sécurité et de la santé au travail (OSHA) a défini les limites d'exposition aux niveaux de bruit admissibles, comme indiqué dans le tableau suivant.
Selon l'OSHA, toute exposition dépassant ces limites admissibles pourrait entraîner une perte auditive. Pour se protéger contre une exposition potentiellement dangereuse à des niveaux de pression acoustique élevés, il est recommandé que toutes les personnes exposées à des équipements capables de produire de tels niveaux utilisent des protections auditives pendant le fonctionnement de l'équipement. Des bouchons d'oreilles ou des protecteurs couvrant les conduits auditifs ou les oreilles doivent être portés lors de l'utilisation de l'équipement afin d'éviter une perte auditive permanente en cas d'exposition dépassant les limites définies ici:

Durée par jour en heures	Niveau sonore en dBA, réponse lente	Exemple typique
8	90	Duo dans un petit club
6	92	
4	95	Métro
3	97	
2	100	Musique classique très forte
1,5	102	
1	105	Chaz qui crie sur Troy à cause des délais
0,5	110	
0,25 ou moins	115	Les passages les plus forts d'un concert de rock

AVERTISSEMENT — Pour réduire les risques d'incendie ou d'électrocution, n'expose pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.



Mise au rebut correcte de ce produit : Ce symbole indique que ce produit ne doit pas être jeté avec tes déchets ménagers, conformément à la directive WEEE (2012/19/UE) et à la législation nationale. Ce produit doit être remis à un site de collecte autorisé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (EEE). Une gestion incorrecte de ce type de déchets pourrait avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé humaine en raison des substances potentiellement dangereuses généralement associées aux EEE. Ta coopération dans la mise au rebut correcte de ce produit contribuera à une utilisation efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur les endroits où tu peux déposer ton équipement usagé pour le recyclage, merci de contacter ton bureau municipal local, l'autorité des déchets ou ton service de gestion des déchets ménagers.

Table des matières

Instructions de sécurité importantes	2
--	---

Table des matières	3
--------------------------	---

Chapitre 1 : Bienvenue	6
------------------------------	---

Introduction.....	6
Caractéristiques.....	6
À garder à l'esprit.....	7
À propos de ce mode d'emploi.....	8
Mise en marche.....	8

Chapitre 2 : Caractéristiques de la face arrière du ProFX10 GO.....	9
---	---

Introduction.....	9
Embase d'alimentation.....	9
Interrupteur de mise sous/hors tension.....	9
Connecteur USB-C	10

Chapitre 3 : Caractéristiques de la face supérieure du ProFX10 GO	11
---	----

Introduction.....	11
Entrées combinées XLR et Jack 6,35 mm	11
Entrées micro XLR.....	12
Entrée ligne Jack 6,35 mm.....	12
Entrée ligne stéréo Jack 6,35 mm	12
Entrée ligne minijack.....	13
Sélecteurs Line / Hi-Z (Voies 1 et 2)	13
Boutons Low Cut.....	13
Connecteurs Jack 6,35 mm Insert	14
Potentiomètre Gain et LEDs Level Set	15
Potentiomètre Compressor.....	16
Égalisation des voies (EQ).....	17
Potentiomètres FX	18

Potentiomètres Pan	18
Boutons Mute.....	18
Potentiomètres Level des voies.....	19
Bouton USB 3-4	19
Bouton Bluetooth.....	19
Connecteur Footswitch	20
Sorties principales L/R Main Outs	20
Sortie Jack 6,35 mm pour casque	21
Sorties Jack 6,35 mm Control Room	22
Connecteur Jack 6,35 mm FX Send.....	22
Interrupteur 48V	22
LED Power	22
Afficheurs Main Meters.....	23
Potentiomètre FX Level.....	23
Bouton FX Mute	23
Sélecteur To Phones / Control Room	23
Potentiomètre Control Room	23
Potentiomètre Phones.....	24
Potentiomètre Blend.....	24
Potentiomètre Main Level	24
Bouton Main Mute.....	24
Processeur d'effets GIGFX+	25
Afficheur de Presets.....	25
Potentiomètre Studio Command Control	25
Bouton Retour	25
Réinitialisation d'usine.....	25
 Section d'effets	 26
Delay	27
FX EQ	28
Delay - Paramètres et valeurs	29
Echo - Paramètres et valeurs	29
Slapback - Paramètres et valeurs.....	29
Presets d'effet	30
FX EQ Reset.....	31
Hall Reverb - Paramètres et valeurs	32
Room Reverb - Paramètres et valeurs	32
Plate Reverb - Paramètres et valeurs.....	32
Chorus 1 - Paramètres et valeurs.....	33
Chorus 2 - Paramètres et valeurs.....	33
Flanger - Paramètres et valeurs	34
Delay + Reverb - Paramètres et valeurs	35
Delay + Chorus - Paramètres et valeurs	35
Reverb + Chorus - Paramètres et valeurs.....	36
Activités en plein air.....	36
 Mode enregistrement	 38
Remplacement de la batterie	38

Schémas de connexion 40

Schémas de connexion > Sonorisation pour concert 40

Schémas de connexion > Système d'enregistrement 41

Schémas de connexion > Camping 42

Annexe A : Informations sur la maintenance 43

Dépannage 43

Pied de micro 45

Réparation 45

Annexe B : Informations techniques 46

Caractéristiques 46

ProFXIO GO - Dimensions 49

ProFXIO GO - Schéma fonctionnel 50

ProFXIO GO - Fiche des pistes 51

Annexe C : Configuration USB 3/4 Return 52

Introduction 52

Windows 52

Mac 52

Déclaration de garantie 53

The end 54

Chapitre 1 : Bienvenue

Introduction

Bonjour à tous ! Bienvenue dans le mode d'emploi de la ProFXIO GO. Ce document contient des informations détaillées sur la ProFXIO GO... on espère que ça va te plaire !

La Mackie ProFXIO GO est une console de mixage analogique professionnelle et une interface audio USB-C pouvant fonctionner sur batterie rechargeable et interchangeable pendant 8 heures maximum, pour que tu sois toujours prêt à mixer même en déplacement — même sans prise de courant.

Elle embarque des préamplis primés Onyx™ ultra silencieux et à grande réserve de gain, une section d'égalisation, un compresseur analogique, un processeur d'effet GigFX+™ et propose 3 modes d'enregistrement USB.

Connecte ton smartphone en Bluetooth® pour diffuser de la musique, jouer sur un playback ou lancer un stream live.

La ProFXIO GO, c'est toute l'expérience Mackie sans compromis sur la qualité, pour tous tes concerts nomades ou événements professionnels.

Si tu as des questions ou des commentaires concernant ce mode d'emploi (ou d'autres documents Mackie), n'hésite pas à nous contacter :

- 1-800-898-3211 (du lundi au vendredi, heures de bureau, heure du Pacifique)
- www.mackie.com/support-contact

Caractéristiques

BATTERIE GB-10 RECHARGEABLE ET AMOVIBLE

- Livrée avec une batterie rechargeable GB-10 pour mixer et enregistrer pendant 8 heures, même sans prise secteur
- La batterie se recharge automatiquement dès que la console est branchée et tu peux également la recharger en la sortant de l'appareil — toujours prête à partir
- Elle peut aussi servir de solution de secours idéale si les prises manquent, ou si tu bosses dans un endroit où l'installation électrique laisse à désirer
- Besoin de plus d'autonomie ? Il suffit d'utiliser une autre batterie (vendue séparément) pour doubler le temps d'utilisation
- Toutes les fonctionnalités d'une vraie console Mackie pro — avec préamplis Onyx™ — sans rester attaché au mur
- Une nouvelle ère pour le mixage sur batterie haut de gamme, pensée pour les DJ nomades, les producteurs d'événements en extérieur ou les lieux à l'alimentation limitée

BLUETOOTH® BI-DIRECTIONNEL

- Connecte ton téléphone ou ta tablette via le canal Bluetooth® dédié
- Tu peux transmettre et recevoir un signal audio sans fil
- Diffuse de la musique ou joue par-dessus des pistes d'accompagnement
- Stream ton événement en direct sur Twitch, YouTube ou Instagram, directement depuis ton téléphone
- Grâce à la fonction Mix Minus, tu peux passer des appels via la console sans que ton interlocuteur s'entende en retour

EFFETS GIGFX+ PERSONNALISABLES

- Le moteur d'effets haute résolution GigFX+™ propose des effets de reverb, delay, chorus et bien plus encore
- Écran LCD couleur pour éditer et sauvegarder tes presets d'effets

MODES D'ENREGISTREMENT USB

- Interface audio USB-C 2x4 en 24 bits / 192 kHz
- Trois modes d'enregistrement USB : Standard (avec effets), Loopback (avec audio de l'ordinateur), et Interface (canaux 1-2 sans effets)
- Lecture USB 1-2 dédiée avec contrôle de mix pour monitorer à la fois le son de l'ordi et un signal direct sans latence depuis la console
- Retour USB 3-4 séparé sur le canal 7/8, idéal pour jouer des instruments virtuels ou faire de l'overdub
- Logiciel d'enregistrement Waveform OEM™ inclus

L'ESSENTIEL DU MIXAGE ANALOGIQUE

- 4 préamplis micro Onyx™ avec jusqu'à 60 dB de gain sur les canaux 1 à 4
- Commutateurs Hi-Z sur les canaux 1 et 2 pour brancher directement des instruments
- Filtres coupe-bas à 100 Hz
- Égaliseur 3 bandes sur tous les canaux
- Potentiomètre de compression sur les canaux 1 et 2

CONNECTIVITÉ POLYVALENTE

- Entrées combinées XLR/Jack 6,35 mm TRS sur les canaux 1 et 2
- Entrées séparées XLR et Jack 6,35 mm sur les canaux 3 et 4
- Inserts Jack 6,35 mm TRS sur les canaux 1 à 4
- Entrées ligne Jack 6,35 mm stéréo sur les canaux 5/6 et 7/8
- Entrée ligne minijack stéréo sur le canal 9/10
- Entrée Jack 6,35 mm pour pédalier
- Sorties control room au format Jack 6,35 mm TRS pour enceintes actives
- Sortie casque Jack 6,35 mm avec contrôle de niveau indépendant
- Sorties principales stéréo XLR et Jack 6,35 mm TRS
- Sortie auxiliaire au format Jack 6,35 mm TRS

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

- Construction ultra robuste
- Châssis solide en acier
- Protections latérales en ABS ultra résistant
- 2,7 kg / 5,9 lb avec batterie – assez léger pour être transporté facilement
- 97 × 267 × 300 mm / 3,8 x 10,5 x 11,8" – tient dans un sac à dos

À garder à l'esprit

- N'écoute jamais de musique à fort volume sur de longues périodes. Merci de consulter les instructions de sécurité à la page 2 pour des informations sur la protection auditive.
- Pour la mise sous tension, commence par le ProFXIO GO, puis les subwoofers et enfin les enceintes. De même, pour la mise hors tension, commence par les enceintes, puis les subwoofers et enfin le ProFXIO GO. Cette procédure réduit les risques de bruits indésirables ou autres nuisances sonores provenant des équipements connectés aux enceintes.
- Conserve les boîtes d'expédition et les matériaux d'emballage ! Tu pourrais en avoir besoin un jour. En plus, les chats adorent jouer à l'intérieur, s'y cacher et en surgir soudainement. N'oublie pas de faire semblant d'être surpris !
- Conserve le reçu de vente dans un endroit sûr.

À propos de ce mode d'emploi

Ce mode d'emploi est conçu pour être facile d'accès, avec des sous-sections aussi complètes que possible afin de limiter les allers-retours à la recherche d'informations. Il n'est pas nécessaire de lire l'intégralité du mode d'emploi pour comprendre comment utiliser la console.

Comme le dit le proverbe, « une image vaut mille mots ». En gardant cela à l'esprit, nous avons ajouté plusieurs illustrations, captures d'écran et autres images tout au long du texte pour l'accompagner.



Cette icône indique une information d'une importance cruciale ! Nous te recommandons vivement de la lire attentivement et de la retenir.



Le microscope indique que des informations supplémentaires vont t'être communiquées. Tu trouveras dans ces sections des explications sur les fonctionnalités et des conseils pratiques.



Pense à bien lire le texte à côté de l'icône REMARQUE car il contient des informations sur certaines fonctionnalités et caractéristiques importantes pour l'utilisation de la ProFXIO GO.

Mise en marche

Les étapes suivantes t'aideront à configurer rapidement la ProFXIO GO. Si tu souhaites un guide plus détaillé, tu trouveras une mine d'informations dans les pages suivantes !

1. Lis bien les Instructions de Sécurité Importantes à la page 2.
2. Baisse tous les potentiomètres sauf les réglages d'égalisation et de panoramique des voies.
3. Mets tous les potentiomètres d'égalisation et de panoramique en position centrale (cran de butée).
4. Place tous les sélecteurs en position relâchée.
5. Connecte les sorties principales à des enceintes actives (ou un ampli relié à des enceintes passives).
6. Enfonce bien le cordon secteur dans l'embase de la console, puis branche l'autre extrémité dans une prise secteur reliée à la terre. La console accepte la tension indiquée près de l'embase.
7. Mets la console de mixage sous tension.
8. Mets les enceintes (ou les amplis) sous tension.
9. Connecte les sources audio à la console, par exemple:
 - Micros aux entrées micro (active l'alimentation fantôme si nécessaire)
 - Sources niveau instrument (comme une guitare électroacoustique) sur les entrées instrument
 - Sources niveau ligne (claviers, boîtes à rythmes, lecteurs CD...) sur les entrées ligne.
 - Smartphone appairé et connecté en Bluetooth.
10. Vérifie que le volume d'entrée correspond à une utilisation normale.
11. Tourne le réglage de niveau du canal concerné jusqu'à la position « U » (gain unitaire).
12. Monte lentement le réglage de niveau principal jusqu'à un volume d'écoute confortable.
13. Répète les étapes 9 à 11 pour les autres voies.

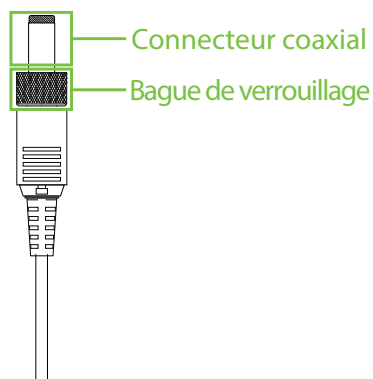
Chapitre 2 : Caractéristiques de la face arrière de la ProFX10 GO



Introduction

La face supérieure de la ProFX10 GO a beau contenir tous les réglages, sans alimentation, il ne se passe rien ! On commence donc par là. Le panneau arrière de chaque ProFX10 GO comprend une embase d'alimentation, un interrupteur de mise sous tension et un port USB-C pour la connexion à un ordinateur. Jetons un œil à chacun de ces éléments, en commençant par l'embase d'alimentation et l'interrupteur, puis le port USB-C.

Embase d'alimentation



La ProFX10 GO est équipée d'une alimentation externe universelle acceptant toutes les tensions secteur de 100 à 240 V. Aucun sélecteur de tension à manipuler : elle fonctionne partout dans le monde. C'est pour ça qu'on l'appelle l'alimentation « Planète Terre » ! Elle est moins sensible aux chutes ou pics de tension qu'une alimentation classique, tout en offrant une meilleure isolation électromagnétique et une meilleure protection contre les bruits parasites du secteur.

Un connecteur coaxial à verrouillage se trouve à l'extrémité du câble relié à l'adaptateur secteur (aussi nommé « bloc d'alimentation »). Branche-le à l'embase prise d'alimentation de la ProFX10 GO, puis tourne la bague extérieure vers la droite pour verrouiller. Ne serre pas trop fort : visse jusqu'à sentir une résistance. Branche ensuite l'autre extrémité de l'adaptateur à une prise secteur reliée à la terre.



Utilise uniquement le bloc d'alimentation d'origine fourni avec la ProFX10 GO.

Interrupteur de mise sous/hors tension

L'interrupteur se trouve à côté de l'embase d'alimentation. Appuie sur le haut de cet interrupteur pour mettre la ProFX10 GO sous tension. Appuie sur le bas pour la mettre hors tension.



En règle générale, pour la mise sous tension, commence par la ProFX10 GO puis les amplis de puissance ou les enceintes actives. De même, mets la ProFX10 GO hors tension en dernier. Cela réduit le risque de bruits indésirables dans les enceintes lors de la mise sous/hors tension.

Port USB-C pour ordinateur

Cette interface 2x4 permet d'envoyer et de recevoir de l'audio entre la ProFXIO GO et l'ordinateur.

Branche le câble USB côté USB-C sur la ProFXIO GO et côté USB-A sur le port USB de l'ordinateur.



N'oublie pas de sélectionner « ProFXIO GO » comme périphérique d'entrée et de sortie audio dans les paramètres de ton ordinateur.



La connexion USB de la ProFXIO GO sert uniquement à l'audio, elle ne fournit pas d'alimentation.

Chapitre 3 : Caractéristiques de la face supérieure de la ProFXIO GO

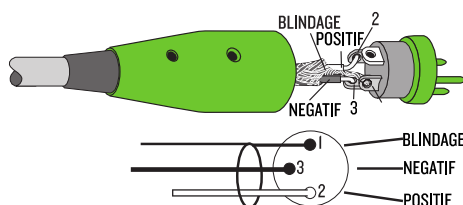
Introduction

De haut en bas et de gauche à droite, le panneau supérieur de chaque ProFXIO GO regorge de potentiomètres, de boutons, de connecteurs, d'écrans et de plein d'autres choses. Tellement, en fait, qu'on va toutes les passer en revue, une par une...

Entrées combinées XLR et Jack 6,35 mm



Les canaux d'entrée 1 et 2 sont équipés d'un connecteur XLR symétrique compatible avec les signaux niveau micro ou ligne. Ils sont câblés ainsi, conformément aux normes spécifiées par l'AES (Audio Engineering Society).

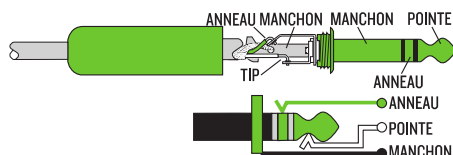


Connecteur XLR symétrique :

Broche 1 : Blindage (masse)
Broche 2 : Positif (+ ou chaud)
Broche 3 : Négatif (- ou froid)

En plus d'accepter les signaux niveau micro symétriques via le connecteur XLR, ces canaux peuvent également recevoir des signaux de niveau ligne, symétriques ou non, via le connecteur Jack 6,35 mm.

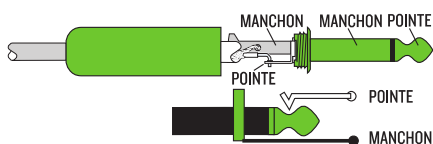
Pour connecter des signaux ligne symétriques à ces entrées, utilise une fiche Jack 6,35 mm TRS. Le terme "TRS" signifie Tip-Ring-Sleeve (pointe, anneau, manchon), correspondant aux trois points de connexion disponibles sur une fiche Jack 6,35 mm stéréo ou symétrique. Les câbles TRS sont utilisés pour transmettre des signaux symétriques et sont câblés comme suit :



Connecteur Jack 6,35 mm TRS symétrique :

Manchon (Sleeve) : Masse (blindage)
Pointe (Tip) : Chaud (+)
Anneau (Ring) : Froid (-)

Pour connecter des signaux niveau ligne non symétriques à ces entrées, utilise un câble Jack 6,35 mm mono câblé comme suit :



Connecteur Jack 6,35 mm TS asymétrique :

Manchon (Sleeve) : Masse (blindage)
Pointe (Tip) : Chaud (+)

Entrées XLR pour micro



Ce connecteur XLR femelle accepte les signaux micro ou ligne symétriques en provenance de quasiment n'importe quelle source. Ces préamplis micro offrent une fidélité et une marge dynamique dignes des meilleurs préamplis autonomes du marché. Ils sont également très efficaces pour rejeter les parasites et le bruit.

Qu'il s'agisse de micros à ruban, dynamiques ou à condensateur, tous sonnent parfaitement via ces entrées. Les entrées micro/ligne encaissent tout niveau que tu leur envoies, sans saturation. Les schémas de câblage sont présentés à la page précédente.



NE JAMAIS connecter la sortie d'un amplificateur directement à une entrée de la ProFXIO GO. Cela pourrait endommager les circuits d'entrée. Tu ne voudrais pas que ça arrive, pas vrai ?

Entrée ligne Jack 6,35 mm



Ces entrées Jack 6,35 mm partagent le circuit des préamplis micro (mais pas l'alimentation fantôme) et acceptent des sources symétriques ou asymétriques, à pratiquement n'importe quel niveau. Tu peux y brancher quasiment tout type de signal.

Pour connecter des signaux ligne symétriques à ces entrées, utilise une fiche Jack 6,35 mm TRS. Le terme "TRS" signifie Tip-Ring-Sleeve (pointe, anneau, manchon), correspondant aux trois points de connexion disponibles sur une fiche Jack 6,35 mm stéréo ou symétrique. Les schémas de câblage sont présentés à la page précédente.



NE JAMAIS connecter la sortie d'un amplificateur directement à une entrée de la ProFXIO GO. Cela pourrait endommager les circuits d'entrée. Tu ne voudrais pas que ça arrive, pas vrai ?

Entrées ligne stéréo Jack 6,35 mm



Les entrées ligne stéréo sont conçues pour des signaux symétriques via Jack 6,35 mm TRS ou asymétriques via Jack 6,35 mm TS. Elles peuvent recevoir n'importe quelle source au niveau ligne : instrument, effet, lecteur CD, etc.

Si tu branches une source mono, utilise l'entrée de gauche (mono) – le signal sera alors envoyé sur les deux côtés du mixage général.

Pour une connexion symétrique, utilise un Jack 6,35 mm TRS ; pour une connexion asymétrique, un Jack 6,35 mm TS. Les schémas de câblage sont présentés à la page précédente.



NE JAMAIS connecter la sortie d'un amplificateur directement à une entrée de la ProFXIO GO. Cela pourrait endommager les circuits d'entrée. Tu ne voudrais pas que ça arrive, pas vrai ?

Entrée ligne stéréo minijack



Cette entrée minijack peut recevoir les signaux niveau ligne transmis par un téléphone, une tablette, un lecteur MP3/CD ou autre source de signal.

Elle est câblée comme suit, conformément aux normes spécifiées par l'AES (Audio Engineering Society):

Connecteur stéréo minijack

Manchon (Sleeve) = Masse (blindage)
Pointe = Canal gauche
Anneau = Canal droit



Bien que le volume puisse être ajusté via la console ProFX10 GO, le volume de l'appareil lui-même doit également être réglé à un niveau adéquat.

Sélecteurs Line / Hi-Z (canaux 1 et 2)



Pour connecter une guitare ou une basse directement à la console sans utiliser de boîte de DI, appuyez d'abord sur cet interrupteur, puis connectez la sortie de l'instrument à l'entrée Jack 6,35 mm TRS du canal. L'impédance d'entrée est optimisée pour une connexion directe et les hautes fréquences sont fidèlement restituées.

En position relâchée, l'entrée Jack 6,35 mm TRS du canal devient une entrée ligne, comme les autres entrées mono.

Pour utiliser des guitares ou d'autres instruments sur les autres canaux, il faudra utiliser une boîte DI externe. Sans boîte DI – ou si l'interrupteur n'est pas enfoncé – les guitares risquent de sonner de manière étouffée et peu définie.

Boutons Low Cut



Tous les canaux équipés d'une entrée micro possèdent un bouton coupe-bas (également appelé filtre passe-haut) qui coupe les fréquences basses en dessous de 100 Hz à un taux de 18 dB par octave.

Nous te recommandons d'activer le coupe-bas si tu utilises un micro, sauf pour la grosse caisse, la basse ou les sons de synthé avec des basses prononcées. En dehors de ces cas, il n'y a pas grand-chose en dessous de 100 Hz que tu veuilles entendre, et en filtrant ces fréquences, tu rends les basses plus claires et agréables. De plus, le coupe-bas réduit les risques de larsen en live et permet de mieux utiliser la puissance de l'ampli.



Autrement dit, le coupe-bas te permet plus de flexibilité lors des performances live. Grâce à cette fonction, tu peux utiliser plus librement l'égalisation des basses sur les voix. Souvent, renforcer les basses fréquences peut vraiment améliorer le son des voix. Le problème, c'est que cela augmente également les bruits de fond et les bruits de chocs ou de souffle dans les micros. Appliquer le coupe-bas élimine ces problèmes, te permettant ainsi de modifier l'égalisations des graves sans faire saturer les woofers.

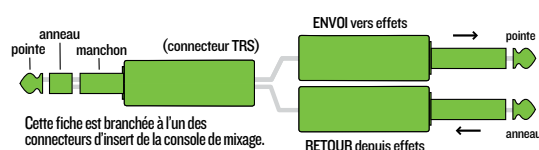
Connecteurs Jack 6,35 mm d'insert



Ces prises Jack 6,35 mm asymétriques permettent de connecter des processeurs d'effets en série, par exemple des compresseurs, égaliseurs, dé-esseurs ou filtres.

Le point d'insertion se trouve après le contrôle de gain et le filtre passe-haut, mais avant l'égaliseur et le réglage de niveau de la voie. Le signal de la voie peut sortir du connecteur d'insert vers un périphérique externe, être traité et revenir dans le même connecteur d'insert.

Cela nécessite un câble d'insertion standard, qui doit être câblé de la manière suivante :



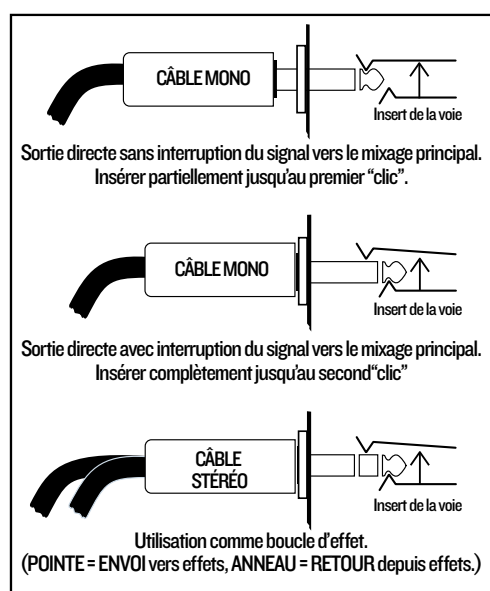
Pointe = envoi (sortie vers le périphérique d'effets)
Anneau = retour (entrée depuis le périphérique d'effets)
Manchon = masse commune

Les connecteurs d'insert peuvent aussi être utilisés comme sorties directes de la voie, post-gain et pré-égaliseur. Si tu insères une fiche TS (mono) Jack 6,35 mm partiellement (jusqu'au premier « clic ») dans le connecteur d'insert, le commutateur de la prise ne sera pas activé et l'ouverture de la boucle d'insertion dans le circuit ne se fera pas (permettant ainsi au signal de la voie de continuer son chemin dans la table de mixage). Cela permet de récupérer le signal de la voie sans interrompre son fonctionnement normal.

Si tu enfonces la fiche Jack 6,35 mm TS jusqu'au deuxième « clic », tu ouvres le commutateur du connecteur et crées une sortie directe, ce qui interrompt le signal dans cette voie. Voir illustration ci-dessous.



Ne surcharge pas ou ne court-circuite pas le signal que tu récupères depuis la table de mixage, cela affecterait le signal interne.



Potentiomètres Gain et LEDs Level Set



“U” comme unitaire

Les consoles de mixage ProFXIO GO disposent d'un symbole « U » sur de nombreux réglages de niveau. Il représente le gain unitaire, c'est-à-dire aucun changement dans le niveau du signal. Les réglages sont gradués en décibels (dB), ce qui te permet de savoir exactement ce que tu fais lorsque tu modifies les paramètres.

Si ce n'est pas encore fait, nous te conseillons de lire la section « Mise en marche » à la page 8. Un bon réglage permet d'assurer que le gain du préamplificateur ne soit ni trop élevé, ce qui entraînerait de la distorsion, ni trop bas, ce qui pourrait faire disparaître les passages plus discrets dans le bruit de fond.

Les réglages de gain – en conjonction avec les voyants de niveau – ajustent la sensibilité d'entrée des entrées micro et ligne. Cela permet d'adapter les signaux venant de l'extérieur pour qu'ils soient transmis aux voies à des niveaux de fonctionnement internes optimaux.

Si le signal provient de la prise micro XLR, il y a 0 dB de gain avec le réglage complètement baissé et jusqu'à 60 dB de gain ajouté quand il est au maximum.

Pour les entrées ligne mono Jack 6,35 mm, il y a une atténuation de -20 dB quand le réglage est au minimum, et 40 dB de gain ajouté quand il est complètement monté, avec le gain unitaire (« U ») en position centrale.

Cette atténuation de 20 dB peut être très utile lorsqu'on insère un signal trop puissant, ou lorsqu'on souhaite ajouter du gain avec l'égaliseur, ou les deux. Sans cette fonction, le risque de saturation du canal serait plus élevé.



À côté de chaque réglage de gain – sauf pour le réglage de gain de l'entrée stéréo minijack – tu trouveras un voyant de niveau. Ces voyants sont utilisés avec le réglage de gain pour ajuster correctement le niveau du préampli du canal pour chaque source. Si l'un des canaux sature, vérifie les voyants de niveau. S'ils restent allumés en continu, il suffit de baisser le gain.

Potentiomètres Comp



Les canaux 1 et 2 de la ProFXIO GO intègrent un circuit de compression avec seuil réglable.

C'est très utile pour compresser, par exemple, des voix ou des caisses claires — donc n'hésite pas à brancher tes micros de chant ou de batterie sur ces canaux plutôt que sur les autres.

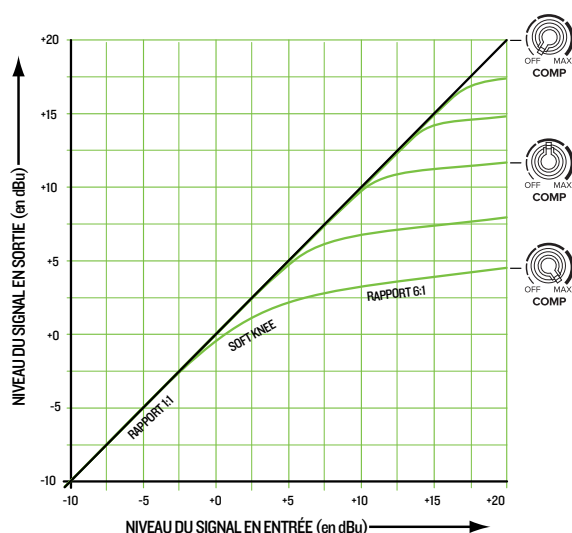
Quand le signal entrant dépasse le seuil défini avec ce réglage, son niveau est automatiquement compressé. Cela réduit la dynamique et limite les risques de distorsion dus à une surcharge du signal d'entrée.



Pour rappel, la dynamique, c'est l'écart de niveau entre les passages les plus calmes et les plus forts d'un morceau. Un compresseur « resserre » cette dynamique, ce qui donne un volume plus constant et plus stable. C'est très utile en sonorisation live, notamment pour que des sources comme la voix trouvent bien leur place dans le mix.

Le taux de compression est fixé à environ 6:1, avec une réponse « soft knee » (progressive).

Le seuil, lui, se règle dans le sens horaire, allant de « off » (pas de compression) à 0 dBu (compression maximum).



Par exemple, imaginons que le seuil est réglé au maximum. Un signal entrant atteint le seuil de 0 dBu. À mesure qu'il dépasse ce seuil, il est compressé selon un rapport de 6:1. Cela signifie que même si le signal augmente encore de 6 dB, la sortie n'augmentera que de 1 dB. Cette compression du signal permet de mieux protéger ton système contre la distorsion et la surcharge, que ce soit à cause d'une mauvaise utilisation du micro (ça arrive même aux meilleurs), à des bruits parasites, à des frappes très fortes ou des hurlements de heavy metal. Le comportement en « soft knee » fait que la compression monte progressivement vers un rapport de 6:1 lorsque le seuil est franchi. Elle n'apparaît pas brutalement, comme ce serait le cas avec une compression en « hard knee », bien plus agressive... et plus dure pour les oreilles aussi.

Le graphique à gauche montre le niveau d'entrée du signal dans le compresseur par rapport au niveau de sortie. C'est le genre de courbe typique qu'on retrouve quand on parle de compression, et pile le genre de choses que nos ingénieurs adorent commenter lors des fêtes de fin d'année¹.

Si le compresseur est désactivé, alors l'entrée = la sortie. Par exemple, un signal d'entrée de +5 dBu donnera une sortie à +5 dBu. La ligne diagonale allant du bas à gauche vers le haut à droite représente $x = y$, c'est-à-dire entrée = sortie.

Quand la compression est maximale, le seuil est réglé à 0 dBu, et la relation entrée/sortie suit la courbe inférieure. Si l'entrée est à -5 dBu (donc en dessous du seuil), la sortie est aussi à -5 dBu. À l'approche de 0 dBu en entrée, la sortie est légèrement inférieure à 0 dBu. Si l'entrée monte à +5 dBu, la sortie est d'environ +2 dBu. Et si l'entrée atteint +10 dBu, la sortie grimpe à environ +3 dBu. Tu remarqueras la jolie courbe du soft knee entre la pente diagonale de $x = y$ et la pente de compression 6:1 (le taux de compression).

Les autres courbes vertes illustrent des réglages intermédiaires du compresseur, avec des seuils plus élevés avant que la compression ne soit appliquée.

Les compresseurs externes disposent souvent de réglages comme le rapport de compression, le seuil, le choix entre soft knee et hard knee, le temps d'attaque et le temps de relâchement. Ces deux derniers régissent respectivement la vitesse à laquelle le compresseur entre en action quand le signal dépasse le seuil, et celle à laquelle il s'arrête une fois le signal repassé sous le seuil. Sur ce compresseur, tous ces paramètres sont soigneusement optimisés pour t'offrir les meilleures performances sans prise de tête.

Ajuste bien le seuil pour garder toute la beauté de ta dynamique, sans distorsion ni surcharge pendant la prestation. N'hésite pas à faire quelques essais de cris et de notes aiguës, et règle la compression en conséquence.

¹ Mon prof de maths au lycée, M. Marvin, pensait que les graphiques pourraient me servir un jour. Eh bien ce jour est arrivé !

Égalisation des voies (EQ)



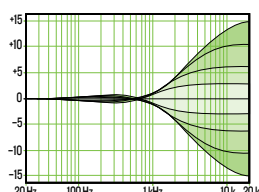
La console ProFX10 GO est équipée d'un égaliseur 3 bandes, avec un réglage de graves et d'aigus en mode shelving et un réglage de médiums en mode peaking. Les fréquences sont les suivantes : graves en shelving à 80 Hz, médiums en peaking à 2,5 kHz et aigus en shelving à 12 kHz.

Shelving signifie que les circuits amplifient ou atténuent toutes les fréquences au-delà de la fréquence indiquée. Par exemple, le réglage des graves amplifie les basses fréquences situées en dessous de 80 Hz, jusqu'aux notes les plus profondes que tu n'as probablement jamais entendues. Peaking signifie que les fréquences autour de la fréquence centrale forment une « bosse ».



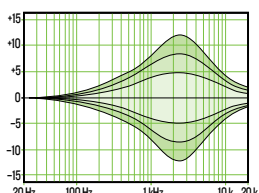
TRES IMPORTANT Attention : un excès d'égalisation peut vite tout déséquilibrer. On a prévu une large marge de boost et d'atténuation sur chaque égaliseur, car on sait que parfois, c'est nécessaire. Mais si tu pousses à fond l'égalisation sur chaque canal, ton mix va vite devenir brouillon. Utilise l'égalisation avec finesse, et n'hésite pas à atténuer autant qu'à amplifier. Si tu te rends compte que tu dois systématiquement beaucoup booster ou atténuer, c'est peut-être qu'il vaut mieux ajuster directement la source : déplacer le micro, en utiliser un autre, changer d'interprète, remplacer les cordes... ou proposer un bon gargarisme.

Les circuits d'égalisation sont basés sur les travaux de Cal Perkins, un ingénieur audio de renom depuis plus de quarante ans et collaborateur de longue date. Ce design «néo-classique» offre la musicalité douce des égalisations britanniques, tout en conservant 15 dB de boost et d'atténuation, avec une excellente précision (Q optimisé) et un minimum de déphasage. Résultat : tu as un maximum de réglages possibles, tout en restant agréable à l'oreille !



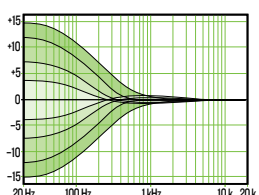
Potentiomètres Hi

Le réglage des aigus permet d'amplifier ou d'atténuer jusqu'à 15 dB les fréquences au-dessus de 12 kHz. Il est neutre (aucune amplification ni atténuation) lorsque le bouton est au centre. Utilise-le pour ajouter du brillant aux cymbales, donner plus de transparence générale au son, ou encore ajouter un peu de mordant aux claviers, aux voix, aux guitares, au bruit du bacon qui grille... Tu peux aussi baisser légèrement les aigus pour réduire la sibilance des voix ou masquer un éventuel souffle de bande.



Potentiomètres Mid

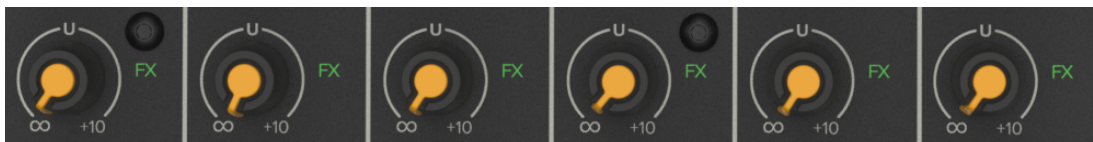
Abréviation de « médiums », ce réglage permet d'amplifier ou d'atténuer jusqu'à 15 dB autour de 2,5 kHz. Il est neutre au centre. Les fréquences médiums sont souvent considérées comme les plus dynamiques, car c'est dans cette zone que se trouvent la plupart des caractéristiques d'un son. En jouant sur ce réglage, aussi bien en coupant qu'en amplifiant, tu peux vraiment transformer un son et obtenir des résultats intéressants et utiles.



Potentiomètres Low

Le réglage des graves permet d'amplifier ou d'atténuer jusqu'à 15 dB sous 80 Hz. Le circuit est neutre au centre. Ces fréquences donnent du punch au son des grosses caisses, des basses, des synthés bien épais, et à la voix très grave des chanteurs qui mangent du bœuf cru au petit-déjeuner.

Potentiomètres FX



Ces réglages permettent de prélever une portion du signal de chaque canal pour créer un mix d'effets qui alimente le processeur d'effets interne et pour envoyer le signal vers des processeurs externes via l'envoi d'effets (FX send).

Les réglages sont désactivés lorsqu'ils sont au minimum, délivrent un gain unitaire au centre, et peuvent fournir jusqu'à 10 dB de gain lorsqu'ils sont au maximum.

Le bouton de coupure (mute), le potentiomètre de niveau du canal et les autres réglages du canal affectent la sortie FX, mais la panoramique (pan) n'a pas d'effet. Les signaux FX sont post-potentiomètre.

Le signal transmis au processeur d'effets interne et à la sortie FX send est un mixage de tous les canaux dont le réglage FX n'est pas au minimum.

Le niveau de sortie global peut être ajusté avec le réglage de niveau FX principal.

Potentiomètres Pan



Ce réglage permet de contrôler la répartition du signal de la voie entre les sorties gauche et droite.

Le réglage de panoramique utilise un design appelé « Loudness Constante » (constance du niveau). Si un canal est complètement panoramiqué à gauche (ou à droite) et que tu le ramènes au centre, le signal est atténué d'environ 3 dB pour maintenir la même perception du volume. Sinon, cela ferait paraître le son beaucoup plus fort lorsqu'il est centré.

Boutons Mute



La fonction Mute permet de couper complètement le signal. Activer la fonction Mute d'un canal donne à peu près le même résultat que de baisser complètement le niveau (une sortie pré-aux n'est pas affectée par le niveau du canal, mais l'est par la fonction Mute).

L'insert du canal continue de transmettre un signal même si celui-ci est coupé. Les boutons s'illuminent en rouge lorsque la fonction Mute est activée.

Potentiomètres Level des voies



C'est le dernier réglage dans le trajet du signal d'une voie, et il ajuste le niveau de chaque voie dans le mix principal. Le marquage "U" indique un gain unitaire, c'est à dire qu'il n'y a ni augmentation ni diminution du niveau du signal. Au maximum, il fournit un boost de 10 dB si tu as besoin d'amplifier une section d'un morceau. Si tu constates que le niveau global est trop bas ou trop élevé avec le niveau proche de l'unité, vérifie que le réglage du gain est correct.

Bouton USB 3-4

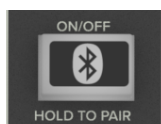


Lorsque ce bouton est enfoncé, le signal des voies 7/8 est remplacé par le signal USB – lecture stéréo depuis Spotify® ou un DAW via la connexion USB, par exemple. Comme pour toute autre entrée, ce signal peut également être égalisé ou mélangé avec les autres signaux et assigné aux sorties principales.



Tu trouveras des informations supplémentaires concernant le bouton USB 3/4 (y compris de l'aide pour la configuration et d'autres astuces) dans l'annexe C à la page 52.

Bouton Bluetooth



Les consoles de mixage ne peuvent accepter qu'une seule source d'entrée par voie, et la ProFXIO GO ne fait pas exception. Ce commutateur active le mode de jumelage de la voie, permettant à la console de mixage d'être détectée par d'autres appareils Bluetooth, comme un téléphone ou une tablette.

Si le Bluetooth est désactivé, la console utilisera le signal d'entrée analogique. Cependant, lorsqu'elle est connectée via Bluetooth, c'est le signal Bluetooth qui est utilisé.

Appairage et connexion : Maintiens le bouton Bluetooth appuyé pendant quelques secondes pour sélectionner la voie. Le bouton clignote lentement en bleu pour indiquer que la console de mixage ProFXIO GO et l'appareil sont en mode d'appairage.

Lance alors une recherche des appareils Bluetooth depuis le téléphone ou la tablette. Tu devrais voir "ProFXIO GO" apparaître dans la liste des appareils disponibles. Sélectionne-le. Une fois la connexion établie, le bouton Bluetooth sur la console de mixage reste allumé fixement au lieu de clignoter.



Un appareil précédemment appairé se reconnectera automatiquement si l'appareil et la console de mixage sont allumés et à portée.



La connexion Bluetooth peut se déconnecter si elle est affectée par une décharge électrostatique (ESD). Si cela se produit, relance manuellement la connexion Bluetooth.

Connecteur Footswitch



Cette entrée Jack 6,35 mm TRS permet de connecter votre pédalier préféré.

Tu pourras ainsi couper ou réactiver facilement les effets internes. N'importe quel pédalier simple (un bouton on/off) peut être utilisé.

Si les effets internes sont déjà coupés à l'aide de la fonction Mute interne, alors le footswitch n'aura aucun effet.

Sorties principales L/R Main Outs

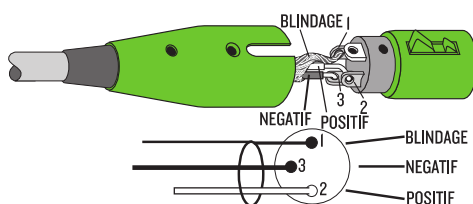


Les sorties principales portent le signal niveau ligne du mixage stéréo final. Connecte-les aux entrées gauche et droite de ton amplificateur de puissance principal, de tes enceintes actives ou d'un processeur d'effets en série (comme un égaliseur graphique ou un compresseur/limiteur).

Les connecteurs XLR mâles délivrent un signal de niveau ligne symétrique, câblé selon les normes spécifiées par l'AES (Audio Engineering Society):

Connecteur XLR symétrique :

- Broche 1 = Blindage (masse)
- Broche 2 = Positif (+ ou chaud)
- Broche 3 = Négatif (- ou froid)

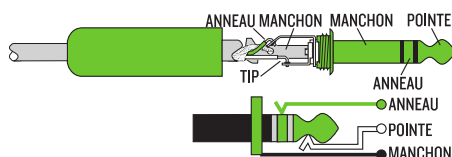


En plus d'accepter des connecteurs XLR symétriques, les sorties principales sont également compatibles avec les connecteurs Jack 6,35 mm provenant de sources symétriques ou asymétriques.

Pour connecter des signaux ligne symétriques à ces entrées, utilise une fiche Jack 6,35 mm TRS. Le terme "TRS" signifie Tip-Ring-Sleeve (pointe, anneau, manchon), correspondant aux trois points de connexion disponibles sur une fiche Jack 6,35 mm stéréo ou symétrique. Les câbles TRS sont utilisés pour transmettre des signaux symétriques et sont câblés comme suit :

Connecteur Jack 6,35 mm TRS symétrique mono :

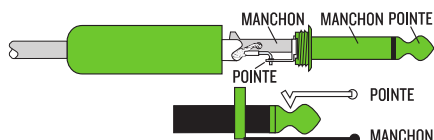
- Manchon (Sleeve) = Masse (blindage)
- Pointe (Tip) = Chaud (+)
- Anneau (Ring) = Froid (-)



Pour connecter des signaux niveau ligne non symétriques à ces entrées, utilise un câble Jack 6,35 mm mono câblé comme suit :

Connecteur Jack 6,35 mm TS asymétrique :

Manchon (Sleeve) = Masse (blindage)
Pointe (Tip) = Chaud (+)



REMARQUE

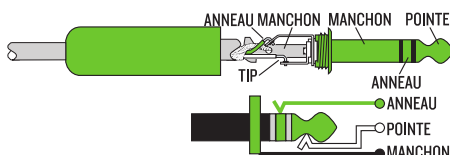
Les sorties XLR ont un niveau 6 dB plus élevé que les sorties TRS. Quand les afficheurs indiquent « 0 », les sorties TRS sont à 0 dBu.

Sortie Jack 6,35 mm pour casque



Ce connecteur Jack 6,35 mm TRS permet de connecter un casque stéréo. Le volume se règle avec le potentiomètre Phones. Cette sortie est câblée selon les standards suivants :

Pointe (Tip) = Canal gauche
Anneau (Ring) = Canal droit
Manchon (Sleeve) = Masse



ATTENTION : L'ampli de la sortie casque est puissant et peut provoquer des lésions auditives permanentes. Même des niveaux intermédiaires peuvent être douloureusement forts avec certains casques. **SOIS PRUDENT !** Réduis toujours complètement le volume avant de brancher un casque, d'appuyer sur un bouton Solo ou d'effectuer toute action susceptible d'affecter le volume du casque. Ensuite, augmente le volume lentement tout en écoutant attentivement.



Le signal sortant de la prise casque peut également contenir un mixage post-blend des entrées et du retour USB si le bouton « To Phones / Control Room » est enfoncé. Tu trouveras plus d'informations sur ce bouton (ainsi que sur le potentiomètre « Blend ») aux pages 23-24.

Sorties Jack 6,35 mm Control Room



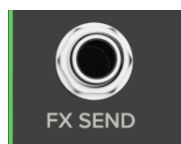
Ces sorties Jack 6,35 mm sont généralement connectées aux entrées d'un amplificateur dans une régie ou d'un ampli de distribution pour casques.

Les sorties Control Room peuvent aussi être utilisées pour d'autres applications. La qualité sonore est tout aussi irréprochable que celle des sorties principales. Tu peux t'en servir comme sortie supplémentaire du mix principal, avec son propre réglage de niveau.



Le signal sortant des connecteurs Control Room peut également contenir un mixage post-blend des entrées et du retour USB si le bouton « To Phones / Control Room » est enfoncé. Tu trouveras plus d'informations sur ce bouton (ainsi que sur le potentiomètre « Blend ») aux pages 23-24.

Connecteur Jack 6,35 mm FX Send



Cette sortie Jack 6,35 mm peut être utilisée pour alimenter un processeur d'effets externe (FX), comme une unité de traitement audio ou un delay. Cette sortie porte une copie exacte du signal entrant dans le processeur d'effets interne, c'est à dire un mixage de toutes les voies dont le réglage FX n'est pas au minimum.

(Le signal traité du processeur d'effets interne n'est pas porté par cette sortie, il est ajouté en interne au mix principal).

Le niveau global de sortie peut être ajusté avec le réglage FX principal. Il affecte également le niveau entrant dans le processeur d'effets interne.

La sortie porte le signal post-réglage de niveau, toute modification du niveau des voies affecte le signal transmis au processeur externe.

La sortie traitée du processeur d'effets est généralement renvoyée vers une voie libre, et tu peux mélanger le signal original non traité (dry) et le signal traité (wet). Modifier le niveau du signal non traité agit sur le niveau des deux signaux (wet et dry) tout en conservant l'équilibre entre eux. Par exemple, la reverb reste au même niveau par rapport au signal original.

Interrupteur 48V (alimentation fantôme)



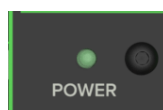
La plupart des micros à condensateur professionnels modernes nécessitent une alimentation fantôme de 48V : la table de mixage envoie une faible tension continue vers l'électronique du micro à travers les mêmes câbles qui portent l'audio (les micros à condensateur semi-professionnels utilisent souvent des piles pour accomplir la même chose). Le nom "fantôme" vient de sa capacité à être "invisible" pour les micros dynamiques (comme les Shure SM57/SM58, par exemple), qui n'ont pas besoin d'une tension externe et ne sont de toute façon pas affectés par elle.

Appuie sur ce bouton si ton micro a besoin d'une alimentation fantôme. Vérifie toujours la position de ce bouton avant de connecter les micros. Le voyant LED associé s'allumera en rouge pour indiquer que l'alimentation fantôme est active. Il s'agit d'un interrupteur global qui affecte simultanément toutes les connecteurs XLR des voies micro.



Ne connecte jamais de micros à un seul conducteur (non symétriques) ou micros à ruban aux prises XLR si l'alimentation fantôme est activée. Ne branche pas non plus d'instruments aux prises XLR lorsque l'alimentation fantôme activée, à moins que ne tu sois absolument certain que cela ne pose aucun problème. Vérifie que le niveau du mix principal est baissé si tu connectes des microphones aux entrées micro lorsque l'alimentation fantôme est activée afin d'éviter que des bruits parasites ne soient transmis aux haut-parleurs.

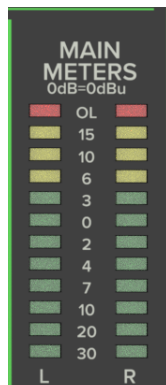
LED Power



Cette LED s'allume en vert lorsque la table de mixage est allumée, comme rappel que, oui, elle est bien sous tension. Si elle ne s'allume pas, cela signifie que la table est éteinte, et elle se transforme alors en un excellent presse-papier pour empêcher ton journal du matin de s'envoler.

Si la LED ne s'allume pas, vérifie que le câble d'alimentation est correctement branché aux deux extrémités, que l'alimentation secteur locale est fonctionnelle (et/ou que la batterie est chargée), et que l'interrupteur d'alimentation est bien en position "on".

Afficheurs Main Meters



Ces indicateurs de crête sont composés de deux colonnes de douze LEDs, avec trois couleurs pour indiquer différentes plages de niveau de signal, à la manière d'un feu de signalisation. Elles sont graduées ainsi : -30 en bas, 0 au milieu, et OL (surcharge) en haut.

Tu peux obtenir un bon mix avec des crêtes clignotant entre -20 et +10 dB sur les indicateurs. La plupart des amplis commencent à saturer autour de +10 dBu, et certains enregistreurs sont même moins tolérants. Pour de meilleurs résultats en situation réelle, essaie de maintenir tes crêtes entre "0" et "+6". Rappelle-toi, les afficheurs sont des outils pour t'assurer que tes niveaux sont "dans la bonne zone". Tu n'as pas besoin de les fixer des yeux en permanence (sauf si tu as envie bien sûr).

Potentiomètre FX principal



Ce bouton permet de régler le niveau général des effets juste avant qu'ils ne soient transmis aux sorties FX. Les signaux stéréo passent par ce réglage FX puis continuent vers le réglage du mix principal. Ils contiennent les signaux "wet" (traités) des effets et sont mélangés aux signaux "dry" (originaux) des voies. Au maximum, ce réglage ajoute 10 dB de gain supplémentaire ; la marque "U" correspond au gain unitaire, et au minimum, les effets sont coupés.

FX Mute Switch



Quand cette fonction est activée, le processeur d'effets interne est désactivé et son signal n'est pas transmis au mix principal. Sinon les effets internes sont ajoutés au mix principal selon ton besoin.

Si la fonction n'est pas activée, tu peux aussi couper ou rétablir les effets internes à l'aide d'un pédalier.

Sélecteur To Phones / Control Room



Par défaut, les sorties control room et casques portent le signal stéréo du mix.

Appuie sur ce bouton si tu veux interrompre ce signal et écouter à la place le mélange des différents signaux.

Réglage Control Room



Ce potentiomètre permet d'ajuster le volume des sorties control room, de ∞ (minimum) à MAX.

Assure-toi que ce potentiomètre est complètement baissé avant de sélectionner ou d'ajouter une nouvelle source.

Potentiomètre Phones



Ce réglage te permet d'ajuster le volume de la sortie casque, de ∞ (minimum) jusqu'à MAX.

Assure-toi qu'il est complètement baissé (tourné vers la gauche) avant de sélectionner ou d'ajouter une nouvelle source.



ATTENTION : L'ampli casque est puissant et peut provoquer des lésions auditives permanentes. Même des niveaux intermédiaires peuvent être douloureusement forts avec certains casques. **SOIS PRUDENT !** Réduis toujours complètement le volume avant de brancher un casque, d'appuyer sur un bouton Solo ou d'effectuer toute action susceptible d'affecter le volume du casque. Ensuite, augmente le volume lentement tout en écoutant attentivement.

Potentiomètre Blend



Quand l'interrupteur adjacent (To Phones / Control Room) est activé, ce réglage permet d'envoyer un mixage de toutes les entrées (sauf l'entrée minijack) et du retour USB 1-2 vers les sorties casque et Control Room.

Petit bonus : tout cela se fait sans aucune latence !

Utilise ce réglage, par exemple, lorsque tu enregistres des overdubs par-dessus une piste déjà enregistrée.

Position du réglage (gauche, centre, droite):

- Complètement à gauche – Entrées = volume maximum
Retour USB = aucun volume
- Au centre – Entrées et retour USB = volumes égaux
- Complètement à droite – Entrées = aucun volume
Retour USB = volume maximum

Potentiomètre Main Level



Ce réglage stéréo te permet d'ajuster le niveau du mix général envoyé vers les sorties principales symétriques XLR et les connecteurs Jack 6,35 mm niveau ligne.

Il te donne un contrôle absolu sur le niveau sonore transmis à ton public.

Ajuste ce réglage avec soin : garde un œil sur les afficheurs pour éviter toute saturation et une oreille attentive aux niveaux pour t'assurer que ton public (s'il y en a) est satisfait.

Le signal du mix principal est coupé lorsque le réglage est au minimum. Le repère "U" correspond au gain unitaire. Complètement tourné vers la droite, le réglage ajoute +10 dB de gain au signal. Cette réserve de gain supplémentaire ne sera généralement jamais nécessaire, mais c'est toujours bien de savoir qu'elle est là.

Ce réglage est stéréo : il agit de manière égale sur la gauche et la droite du mix principal. Il est parfait pour baisser progressivement le volume à la fin d'un morceau (ou rapidement en plein milieu si besoin).

Ce réglage n'a aucun effet sur les sorties FX Send.

Bouton Main Mute



Ce bouton "pause" bien pratique coupe rapidement tous les micros et les entrées ligne vers les sorties principales, les sorties Control Room et la sortie casque quand le groupe fait une pause entre deux morceaux. Ça évitera qu'un manifestant ou un chanteur de karaoké fou furieux ne monte sur scène pendant l'entracte.

La sortie FX Send n'est pas affectée. Si aucun son ne sort de ton système, pense à vérifier ce bouton en premier.

Il est situé juste au-dessus du réglage de niveau du mix principal, pour un accès facile.

Processeur d'effets GIGFX+



Afficheurs de presets

L'afficheur de presets est l'une des fonctionnalités les plus essentielles de la console de mixage Pro-FXIO GO. Il affiche des informations sur les effets (et leurs réglages d'égalisation), les presets et d'autres paramètres. Tu trouveras plus de détails sur toutes ces fonctions en poursuivant ta lecture.

Encodeur Studio Command Control

Tandis que l'afficheur présente les effets (et leurs réglages d'égalisation), les presets et d'autres paramètres, c'est l'encodeur rotatif à bouton-poussoir qui te permet d'accéder à ces champs et de les modifier.

Il te suffit de tourner l'encodeur jusqu'à ce que le paramètre que tu souhaites modifier soit sélectionné, d'appuyer sur l'encodeur, puis d'effectuer les changements. Encore une fois, plus de détails arrivent bientôt. Continue à lire...

Bouton retour



Le bouton de retour sert d'outil de navigation pour revenir en arrière ou passer d'un effet à l'autre dans la liste des effets.

Numéro	Effet
1	DELAY
2	ECHO
3	SLAPBACK
4	HALL REVERB
5	ROOM REVERB
6	PLATE REVERB
7	CHORUS 1
8	CHORUS 2
9	FLANGER
10	DELAY + REVERB
11	DELAY + CHORUS
12	REVERB + CHORUS

En maintenant ce bouton enfoncé, tu verras les 12 effets affichés en deux colonnes de six. À partir de là, tu peux faire utiliser l'encodeur Studio Command Control pour sélectionner l'un des 12 effets prédéfinis.

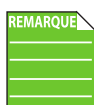
Ce qui est intéressant avec ces effets prédéfinis, c'est ce qu'on a mentionné plus haut... tu peux les modifier à ta guise ! Plus de détails à ce sujet à partir de la page suivante.

Les différents effets disponibles sont indiqués dans le tableau à gauche, et l'effet actuellement sélectionné est affiché à l'écran. Un seul effet peut être sélectionné à la fois. Les détails de chaque preset sont expliqués dans les pages suivantes.

Réinitialisation d'usine

Si le ProFXIO GO est réinitialisé aux paramètres d'usine, la plupart des paramètres sont restaurés à leur valeur par défaut, y compris tous les paramètres des effets et les presets enregistrés. Il s'agit d'une réinitialisation permanente sans possibilité d'annulation.

Alors, comment remettre la console à son état d'usine ? Il suffit de maintenir simultanément l'encodeur Studio Command Control et le bouton retour enfoncés jusqu'à ce que le logo de l'Homme qui Court de Mackie apparaisse sur l'afficheur.



La réinitialisation aux paramètres d'usine et la réinitialisation de l'égalisation des effets (voir page 31) ne sont pas similaires et produisent des résultats différents.

Section d'effets

Le processeur d'effets de la ProFXIO GO est incroyablement puissant et regorge de fonctionnalités. Il y a 12 effets au choix, mais chacun de ceux-ci peut être manipulé et réglé selon tes préférences.

Avant de plonger dans les détails, jetons un œil à un tableau des 12 types d'effets avec une description de chaque preset et quelques exemples.

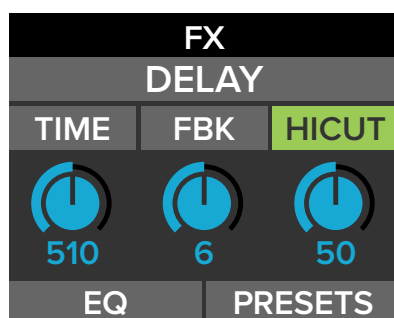
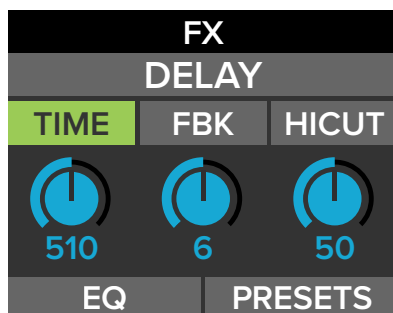
Note que les effets sont présentés en quatre groupes de trois :

- Effets 1-3 – Delays – **Couleur du bouton virtuel = bleu**
- Effets 4-6 – Reverbs – **Couleur du bouton virtuel = rouge**
- Effets 7-9 – Modulations – **Couleur du bouton virtuel = violet**
- Effets 10-12 – Combinés – **Couleur du bouton virtuel = jaune**

Numéro	Nom	Description	Exemple d'utilisation
1	Delay	Cet effet répète le signal source par intervalles réguliers, espacés dans le temps, définis par le réglage Time. Le réglage de feedback augmente ou diminue le nombre de répétitions.	Il fonctionne mieux avec de la musique rythmée et entraînante, comme le rock, où le delay doit se faire entendre clairement dans le mix.
2	Echo	Ce type d'effet de delay répète le signal source deux fois, comme une voix qui se réverbère sur les murs d'un canyon. L'intervalle et le nombre de répétitions sont définis par les réglages Time et Feedback.	Également appelé Slap Back Echo, cet effet permet de faire ressortir une voix ou une guitare dans le mix sans monter le volume.
3	Slapback	Cet effet applique un delay simple ou double, relativement rapide, du signal original, avec très peu de répétitions grâce au réglage de feedback.	Le slapback est généralement utilisé pour reproduire le son des voix – et parfois des batteries – du rock 'n roll des années 50.
4	Hall Reverb	Cette reverb se caractérise par un son ample et spacieux, un pré-delay long et une tonalité riche et vibrante.	Ajoute de la profondeur aux instruments acoustiques et aux voix, pour un solo, une symphonie complète ou un chœur.
5	Room Reverb	Ce preset recrée l'ambiance d'une pièce de taille moyenne, avec juste ce qu'il faut de renforcement dans les bas-médiums pour produire une sonorité chaleureuse.	Idéal pour donner un son de studio à une voix ou un instrument. Essaie-le sur une caisse claire, des cuivres ou une guitare acoustique !
6	Plate Reverb	La reverb plate imitent les anciennes reverbs mécaniques produites par une plaque métallique. Elles se caractérisent par de nombreuses réflexions précoces et l'absence de pré-delay.	Parfait pour ajouter un long sustain à des percussions comme le tambourin, les claquements de mains ou les chœurs.
7 8	Chorus 1 Chorus 2	Ces presets offrent un effet de balayage doux et éthéré, utile pour épaissir le son et faire ressortir un élément particulier du mix.	Parfait pour sublimer les guitares électriques et acoustiques, la basse, ou pour ajouter un effet dramatique aux voix, en particulier aux harmonies de groupe et aux chœurs.
9	Flanger	L'effet de flanger est un delay modulé avec feedback (et des temps de delay plus courts qu'un chorus), créant le son caractéristique de balayage souvent associé au flanger.	Écoute la guitare rythmique dans la chanson "Barracuda" de Heart.
10	Delay + Reverb	Pourquoi choisir entre delay et reverb ? Tu as le meilleur des deux mondes avec le preset n°10 !	Parfait pour les groupes de rock alternatif, shoegaze et/ou rock expérimental.
11	Delay + Chorus	Pourquoi choisir entre delay et chorus ? Tu as le meilleur des deux mondes avec le preset n°11 !	Le guitariste de Pink Floyd, David Gilmour, utilisait souvent cet effet.
12	Reverb + Chorus	Pourquoi choisir entre reverb et chorus ? Tu as le meilleur des deux mondes avec le preset n°12 !	Ce preset épaissit vraiment le son. Le chorus crée un signal légèrement désaccordé, mélangé au signal d'origine, tandis que la reverb simule la réflexion des ondes sonores dans des espaces de tailles variées.

Delay

L'afficheur de preset indique à présent les paramètres du delay :

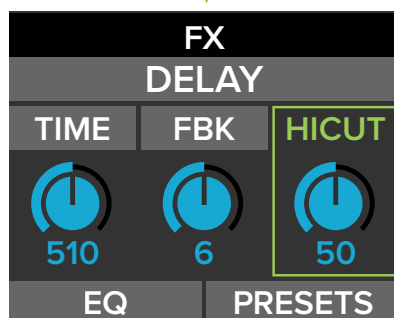


La console de mixage ProFX10 GO propose trois types de delay : delay, echo et slapback.

Pour chacun, tu peux modifier les paramètres time, feedback et hi-cut.

Chaque effet dispose aussi d'un égaliseur et d'un emplacement pour enregistrer ou charger des presets d'effets personnalisés.

Tourne l'encodeur Studio Command Control pour naviguer entre les trois paramètres dont le nom est affiché au-dessus des boutons virtuels. Quand un paramètre (time, feedback ou hi-cut) est en surbrillance, appuie sur l'encodeur pour le sélectionner.



Sur la première capture à gauche, hi-cut est simplement en surbrillance. Sur celle en dessous, hi-cut a été sélectionné (en appuyant sur l'encodeur) — le nom ainsi que l'encadré du paramètre deviennent verts.

Tu peux ensuite tourner l'encodeur pour ajuster la valeur du paramètre sélectionné. Une fois le bon réglage trouvé, appuie de nouveau pour le valider.

Time – Réglage de la durée du delay en millisecondes, de 20 ms à 1000 ms.

Feedback – Permet de définir la quantité de signal retardé renvoyé à l'entrée du delay pour créer un écho. À chaque boucle, le signal devient plus faible pour éviter des répétitions infinies. Plage : 0 à 13.

Hi Cut – Applique un filtre passe-bas sur le signal retardé (atténuation des hautes fréquences). Plage : 0 à 100.

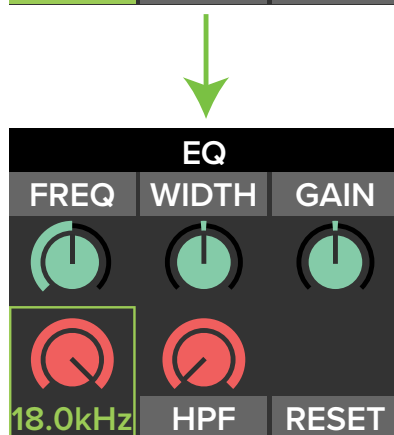
Égalisation de l'effet



Passons maintenant à la section EQ. Comme précédemment, tourne l'encodeur jusqu'à ce que EQ soit en surbrillance, puis appuie dessus pour afficher l'écran d'égalisation.

Tu peux ici modifier plusieurs paramètres : frequency, width, gain, LPF et HPF. Garde bien en tête qu'il s'agit de l'égalisation de l'effet sélectionné !

Tourne l'encodeur Studio Command Control pour naviguer entre les cinq réglages indiqués au-dessus des boutons virtuels. Quand l'un des paramètres (frequency, width, gain, LPF ou HPF) est en surbrillance, appuie sur l'encodeur pour le sélectionner.



Sur la première capture à gauche, LPF est juste en surbrillance. Sur celle en dessous, il a été sélectionné (en appuyant sur l'encodeur), ce qui fait apparaître sa valeur et son encadré en vert.

Tu peux ensuite tourner l'encodeur pour ajuster la valeur du paramètre sélectionné. Une fois le bon réglage trouvé, appuie de nouveau pour le valider.

Freq – Détermine la fréquence affectée par l'effet, de 400 Hz à 16,0 kHz.

Width (aussi appelé "Q") – Le réglage Q ajuste la largeur de bande d'un filtre. Cependant, la valeur Q elle-même est sans dimension ; elle n'a pas d'unité de mesure. Certains égaliseurs utilisent la largeur de bande fractionnaire du filtre, mesurée en octaves, pour exprimer ce paramètre. Les deux valeurs sont inversement liées : une valeur Q élevée correspond à une largeur de bande fractionnaire plus petite. Le tableau suivant indique des valeurs équivalentes de Q et de largeur de bande fractionnaire. Valeurs disponibles : de 0,5 à 3.

Q	Largeur de bande (Octave)
0,7	2
1,414	1
2,145	2/3
2,871	1/2

Gain – Ce paramètre détermine la quantité de gain appliquée à l'effet sélectionné. Il varie de -8 dB à +8 dB.

LPF – Réglage du filtre passe-bas utilisé pour éliminer les hautes fréquences, de 6,0 kHz à 18,0 kHz.

HPF – Réglage du filtre passe-haut utilisé pour éliminer les basses fréquences, de 80 Hz à 600 Hz.

Avant de passer aux presets et à la réinitialisation, jetons un rapide coup d'œil aux paramètres du delay, de l'écho et du slapback, ainsi qu'à leurs réglages d'égalisation.

Paramètres et valeurs du Delay

Paramètre	Valeur min.	Valeur max.	Par défaut	Incréments
Time	20 ms	1000 ms	363 ms	±10 ms
Feedback	0	13	2	±1
Hi Cut	0	100	78	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16,0 kHz	7,9 kHz	Variable
Width (Q)	0,5	3,0	0,5	±0,1
Gain	–8 dB	+8 dB	+1 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	6,0 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	120 Hz	±1-10 Hz

Paramètres et valeurs de l'Echo

Paramètre	Valeur min.	Valeur max.	Par défaut	Incréments
Time	140 ms	1000 ms	553 ms	±10 ms
Feedback	0	17	6	±1
Hi Cut	0	100	77	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16,0 kHz	1,0 kHz	Variable
Width (Q)	0,5	3,0	2,0	±0,1
Gain	–8 dB	+8 dB	±0 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	7,0 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	100 Hz	±1-10 Hz

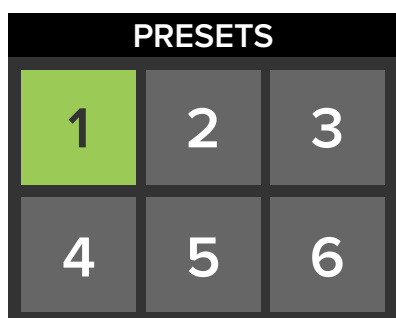
Paramètres et valeurs du Slapback

Paramètre	Valeur min.	Valeur max.	Par défaut	Incréments
Time	80 ms	400 ms	96 ms	±3-4 ms
Feedback	0	2	0	±1
Hi Cut	0	100	100	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16,0 kHz	1,0 kHz	Variable
Width (Q)	0,5	3,0	2,0	±0,1
Gain	–8 dB	+8 dB	±0 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	12,1 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	80 Hz	±1-10 Hz

Presets d'effets

La section Presets te permet d'enregistrer jusqu'à six réglages en mémoire que tu pourras rappeler plus tard. Fini les réinitialisations des paramètres à chaque mise sous tension !

Comme précédemment, il suffit de tourner l'encodeur Studio Command Control jusqu'à ce que 'Preset' soit en surbrillance (première capture d'écran ci-dessous). Ensuite, tourne l'encodeur pour naviguer entre les six presets, puis appuie sur l'encodeur pour le sélectionner (deuxième capture d'écran ci-dessous).



Comme on pourrait s'en douter à ce stade, tourner l'encodeur permet de basculer entre 'Recall' et 'Save', et appuyer sur l'encodeur sélectionne l'option en surbrillance.



Save – Sélectionne cette option pour sauvegarder les réglages actuels dans le preset correspondant.

Attention, les nouveaux réglages remplacent les paramètres déjà enregistrés.

Recall – Sélectionne cette option pour rappeler les réglages du preset correspondant.

Réinitialisation de l'égalisation de l'effet (Reset)

Il y a quelques pages, nous examinons la section d'égalisation de l'effet. En plus des paramètres ajustables – freq, width, gain, LPF et HPF – une sixième option (située dans le coin inférieur droit) peut également être sélectionnée : Reset.



Une fois que 'Reset' est en surbrillance, appuie sur l'encodeur pour réinitialiser tous les réglages de l'EQ. C'est une façon pratique de repartir de zéro.

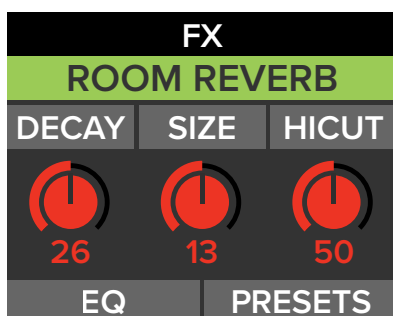
Lorsque l'égalisation est réinitialisée, les valeurs de paramètres suivantes sont appliquées :

- Frequency – 1,0 kHz
- Width – 2.0
- Gain – ± 0 dB
- LPF – 18,0 kHz
- HPF – 80 Hz



Réinitialiser l'égalisation d'un effet et effectuer une réinitialisation d'usine (voir page 25) ne sont pas la même chose et entraîneront des résultats différents.

Maintenant que tu es familiarisé avec la sélection d'un effet et le réglage des paramètres, nous allons examiner les effets restants, leurs réglages ainsi que leurs valeurs basses, hautes et par défaut, en commençant par les trois reverbs (Hall, Room et Plate).



Decay – Ce réglage représente la durée de réverbération. La plage sélectionnable varie en fonction de la reverb sélectionnée.

Size – Ce réglage permet de modifier l'intensité de la réverbération (ou "la taille de la pièce"). Bien que la plage varie en fonction de la reverb sélectionnée, à 0, aucune réverbération n'est appliquée et complètement tourné à droite, la réverbération maximale est appliquée.

Hi Cut – Permet d'appliquer un filtre passe-bas au signal traité afin d'atténuer les hautes fréquences. La plage varie de 0 à 100.

Paramètres et valeurs de la Reverb Hall

Paramètre	Valeur min.	Valeur max.	Par défaut	Incréments
Decay	0	60	15	±1
Size	0	15	12	±1
Hi Cut	0	100	0	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16,0 kHz	1., kHz	Variable
Width (Q)	0,5	3,0	2,0	±0,1
Gain	–8 dB	+8 dB	+0 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	8,7 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	132 Hz	±1-10 Hz

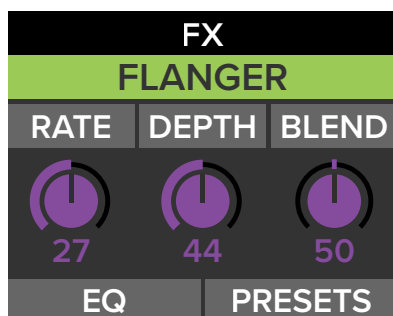
Paramètres et valeurs de la Reverb Room

Paramètre	Valeur min.	Valeur max.	Par défaut	Incréments
Decay	0	52	3	±1
Size	0	25	12	±1
Hi Cut	0	100	0	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16.0 kHz	1.0 kHz	Variable
Width (Q)	0,5	3,0	2,0	±0,1
Gain	–8 dB	+8 dB	+0 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	13,3 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	190 Hz	±1-10 Hz

Paramètres et valeurs de la Reverb Plate

Paramètre	Valeur min.	Valeur max.	Par défaut	Incréments
Decay	0	65	35	±1
Size	0	40	35	±1
Hi Cut	0	100	20	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16,0 kHz	400 Hz	Variable
Width (Q)	0,5	3,0	2,5	±0,1
Gain	–8 dB	+8 dB	+8 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	8,2 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	80 Hz	±1-10 Hz

Voyons à présent les trois effets de modulation (Chorus 1, Chorus 2 et Flanger).



Rate – Permet de régler la vitesse de la modulation. La plage varie en fonction de l'effet sélectionné.

Depth – Permet de régler l'intensité de la modulation, de 1 à 10. La plage varie en fonction de l'effet sélectionné.

Blend – Le réglage Blend permet d'ajuster le niveau du signal traité par rapport au signal non traité.

Paramètres et valeurs du Chorus 1

Paramètre	Valeur min.	Valeur max.	Par défaut	Incréments
Rate	0	54	12	±1
Depth	16	73	28	±1
Blend	0	100	59	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16,0 kHz	1,0 kHz	Variable
Width (Q)	0,5	3,0	2,0	±0,1
Gain	–8 dB	+8 dB	+0 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	10,0 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	120 Hz	±1-10 Hz

Paramètres et valeurs du Chorus 2

Paramètre	Valeur min.	Valeur max.	Par défaut	Incréments
Rate	16	93	16	±1
Depth	30	150	36	±1
Blend	0	100	100	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16,0 kHz	3,0 kHz	Variable
Width (Q)	0,5	3,0	3,0	±0,1
Gain	–8 dB	+8 dB	–8 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	8,7 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	334 Hz	±1-10 Hz

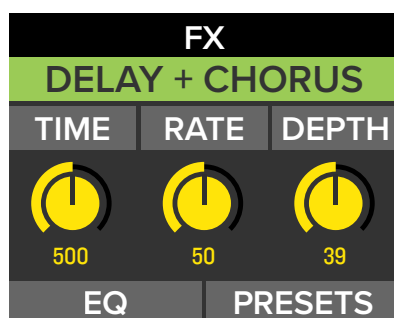
Paramètres et valeurs du Flanger

Paramètre	Valeur min.	Valeur max.	Par défaut	Incréments
Rate	0	100	10	±1
Depth	10	150	62	±1
Blend	0	100	100	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16,0 kHz	7,6 kHz	Variable
Width (Q)	0,5	3,0	2,0	±0,1
Gain	–8 dB	+8 dB	-1 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	18,0 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	90 Hz	±1-10 Hz



Les réglages Rate (Hz) et Depth (ms) déterminent le nombre d'oscillations par seconde effectuées par l'effet. Cependant, pour Chorus 1, Chorus 2 et Flanger, les réglages Rate et Depth sont exprimés en Hz/ms x 10, ce qui correspond à la valeur utilisée par le processeur. Pour bien comprendre cette valeur, il suffit de prendre le chiffre en dessous du bouton virtuel et de déplacer la virgule d'un cran vers la gauche (ou de multiplier par 0,1). Par exemple, si le Rate est affiché à 37, cela correspond en réalité à 3,7 Hz.

Pour finir, voyons les effets combinés (Delay + Reverb, Delay + Chorus et Reverb + Chorus).



Time – Réglage de la durée du delay en millisecondes, de 20 ms à 1000 ms.

Rate – Réglage de la vitesse de modulation.
La plage varie en fonction de l'effet sélectionné.

Depth – Réglage de l'intensité de la modulation.
La plage varie en fonction de l'effet sélectionné.

Decay – Réglage de la durée de la réverbération, de 0 à 60.

Size – Réglage de l'intensité de la réverbération (ou "taille de la pièce"), de 0 (pas de reverb) à 15 (reverb max).

Paramètres et valeurs de l'effet Delay + Reverb

Paramètre	Valeur min.	Valeur max.	Par défaut	Incréments
Time	20 ms	1000 ms	196 ms	±9-10 ms
Rate	16	73	26	±1
Depth	0	100	8	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16,0 kHz	6,8 kHz	Variable
Width (Q)	0.5	3.0	2.1	±0.1
Gain	–8 dB	+8 dB	+2 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	12,6 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	88 Hz	±1-10 Hz

Paramètres et valeurs de l'effet Delay + Chorus

Paramètre	Valeur min.	Valeur max.	Par défaut	Incréments
Time	20 ms	1000 ms	196 ms	±9-10 ms
Rate	0	73	12	±1
Depth	16	100	40	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16,0 kHz	1,0 kHz	Variable
Width (Q)	0.5	3.0	2.0	±0.1
Gain	–8 dB	+8 dB	±0 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	6,0 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	80 Hz	±1-10 Hz

Paramètres et valeurs de l'effet Reverb + Chorus

Paramètre	Valeur min.	Valeur max.	Par défaut	Incréments
Decay	0	60	10	±1
Size	0	15	6	±1
Rate	0	54	33	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16.0 kHz	415 Hz	Variable
Width (Q)	0,5	3,0	2,0	±0,1
Gain	–8 dB	+8 dB	–5 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	10,0 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	108 Hz	±1-10 Hz



Les réglages Rate (Hz) et Depth (ms) déterminent le nombre d'oscillations par seconde effectuées par l'effet. Cependant, pour les 2 effets combinés avec du chorus, les réglages Rate et Depth sont exprimés en Hz/ms x 10, ce qui correspond à la valeur utilisée par le processeur. Pour bien comprendre cette valeur, il suffit de prendre le chiffre en dessous du bouton virtuel et de déplacer la virgule d'un cran vers la gauche (ou de multiplier par 0,1).

Par exemple, si le Rate est affiché à 37, cela correspond en réalité à 3,7 Hz.

Activités en plein air

...et voici, selon moi, la meilleure fonctionnalité de la ProFXIO GO: les ACTIVITÉS EN PLEIN AIR. Oui, tu as bien lu, grâce à la technologie du 21^e siècle, nous avons trouvé un moyen d'ajouter des fonctionnalités supplémentaires à nos consoles de mixage ! Et étant donné que cette console est portable et fonctionne sur batterie, on peut l'emporter en camping avec nous !



La ProFXIO GO te permet d'accéder à toutes sortes d'informations utiles, comme les emplacements des sentiers de randonnée, les lieux de chasse, de pêche ou d'observation des oiseaux, et même des recettes de cuisine de camping. De plus, les activités sont classées en fonction de la journée ou de la nuit. Par exemple, pour les activités de jour, nous avons sélectionné le sentier de Gobblers Knob pour une randonnée, suivie d'une sortie pour observer les oiseaux (avec le bouton H•F•B-ing = hunting (chasse), fishing (pêche), birding (observation des oiseaux)), en particulier l'hirondelle à face blanche. Ce sentier et ces oiseaux se trouvent dans le parc national du mont Rainier, dans l'État de Washington. Avant de partir, nous avons préparé (et mangé) des burritos au petit-déjeuner en utilisant la recette trouvée sur la ProFXIO GO.



La chasse n'est pas autorisée à l'intérieur du parc national du mont Rainier, mais tu pourras la pratiquer dans la plupart des zones avoisinantes. N'oublie pas de vérifier les règles locales des campings concernant la chasse et la pêche.

Sous le capot – c'est-à-dire à l'intérieur de la console de mixage – se trouve un dispositif de suivi GPS. Ainsi, la console connaît ton emplacement et peut facilement afficher les sentiers de randonnée à proximité, ainsi que les lieux de chasse, de pêche ou d'observation des oiseaux dans votre région.

Comme tu peux t'y attendre, nous ne pouvons pas lister les paramètres et valeurs de chaque sentier de randonnée et de chaque lieu de chasse/pêche/observation des oiseaux, car il y en a pratiquement une infinité. C'est une console portable, alimentée par batterie, conçue pour être emportée sur la route ! Il est donc préférable de se préparer **AVANT** de partir, puis d'utiliser la console pour affiner les détails une fois sur place.

Mais ce n'est pas tout ! En effet, nous t'avons montré les activités de jour, mais dormir n'est pas la seule activité de nuit. Non ! Vous pouvez aussi vous rassembler autour du feu de camp avec ta moitié, des membres de la famille, des amis, des campeurs voisins, et toute personne que tu voudrais inviter à un karaoké de camping. Dans l'exemple ci-dessous, quelqu'un chante à tue-tête le classique de Johnny Cash, *Ring of Fire*... autour d'un feu de camp. Oui, le jeu de mots est tout à fait intentionnel. Et en plus, Johnny Cash, ça déchire !



Si ce n'est pas ton tour de chanter, jette un œil aux recettes de camping pour trouver de bons petits plats. Dans l'exemple ci-dessus, les brochettes de légumes sont sélectionnées, mais si tu es allé chasser ou pêcher pendant la journée, utilise l'encodeur pour trouver des recettes à base de viande ou de poisson !

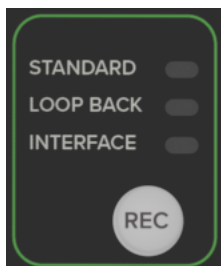
Une fois la bataille de karaoké terminée et le gagnant récompensé de son trophée, n'hésite pas à observer les étoiles dans le ciel. Oui, la ProFX10 GO fait aussi office de guide du ciel... une véritable carte des étoiles ! Les Delta Aquariids sont des pluies de météores visibles depuis le Mont Rainier.



Jusqu'à 20 météores par heure peuvent être observés à la fin du mois de juillet !

De jour comme de nuit, faites tourner l'encodeur jusqu'à ce que ton choix s'affiche, puis appuyez pour le sélectionner.

Mode enregistrement



La console de mixage ProFX10 GO a été pensée pour toi, l'artiste en enregistrement. Appuyez sur le bouton REC pour faire défiler les trois modes d'enregistrement. Le mode sélectionné s'illumine en vert.

Voici les trois modes disponibles, et leurs particularités :

Standard – Transmet un mix complet à l'ordinateur, y compris les effets GigFX+ et les réglages de tonalité.

Loop Back – Enregistre également le son de l'ordinateur. C'est le mode idéal pour les streams de jeux vidéo ou pour jouer par dessus une piste d'accompagnement.

Interface – Transmet à l'ordinateur le signal brut des voies 1 et 2, sans effets, pour une capture audio aussi propre que possible.

Remplacement de la batterie

La batterie lithium-ion te permet d'utiliser la console de mixage ProFX10 GO sans avoir besoin de la brancher ni de gaspiller de l'argent dans des piles coûteuses. Parfait pour les concerts en déplacement, le streaming en direct, et bien plus encore!



LA SÉCURITÉ AVANT TOUT : Avant d'installer et d'utiliser ce produit, lis attentivement ces instructions. Ne pas respecter les précautions peut entraîner des dommages, des blessures, voire la mort.

1. AVERTISSEMENT : La batterie (batterie seule, batteries ou bloc-batterie) ne doit pas être exposée à une chaleur excessive, comme le soleil, le feu ou toute autre source similaire.

2. ATTENTION : Risque d'explosion si la batterie est remplacée de manière incorrecte. Remplace-la uniquement par une batterie du même type ou d'un type équivalent.

3. Aucune source de flamme nue, comme une bougie allumée, ne doit être placée sur l'appareil.

AVERTISSEMENT : Lors de l'installation de ce produit, respecte toujours les consignes de sécurité. N'installe pas le produit d'une manière qui ne serait pas décrite dans ces instructions.



INSTRUCTIONS DE RETRAIT DE LA BATTERIE / DU COUVERCLE :

Débranche et éteins la ProFX10 GO, puis retourne-la pour la poser à l'envers sur une surface plane et douce. Les quatre fers en l'air !

Avec un doigt, pousse la languette verte vers l'avant de la console. Elle se déverrouille et se relève, comme sur l'image à gauche.

Retire le couvercle du compartiment de la batterie et mets-le de côté, en notant bien la position dans laquelle tu l'as retiré.

Comme tu peux le voir à droite, la batterie a été retirée de la ProFXIO GO.

Le moyen le plus simple de l'enlever, c'est d'utiliser un ongle ou un petit tournevis plat.

Il y a une petite encoche sur le côté de la batterie, du côté de la languette verte de la console.

Utilise-la pour libérer la batterie de sa captivité en la soulevant tout droit vers le haut, direction la liberté !



INSTRUCTIONS D'INSTALLATION DE LA BATTERIE :

Une fois le couvercle et la batterie retirés et mis de côté, il est temps d'en insérer une autre.



REMARQUE : Ne force pas la batterie en place. Elle ne s'insère que dans un seul sens et tu ne devrais ressentir aucune résistance pendant l'installation.

Si tu regardes de très près la photo en haut à droite – notamment la zone entourée en vert – tu verras le connecteur d'alimentation à l'endroit où la batterie a été retirée. Aligne le connecteur d'alimentation de la batterie (la zone entourée en vert sur la photo de gauche) avec celui de la ProFXIO GO, puis relâche-la doucement. Là encore, nul besoin de forcer. Tu peux aussi jeter un œil à la photo précédente avec la batterie en place si tu as un doute.

Remets ensuite le couvercle de la batterie et verrouille-le en appuyant dessus jusqu'à ce que la languette fasse « clic ».



REMARQUE : Si tu as une batterie supplémentaire (vendue séparément), tu peux la recharger en dehors de l'appareil avec un câble USB. Branche l'extrémité USB-C dans la batterie et l'autre dans un port USB classique. La batterie se recharge aussi lorsqu'elle est installée dans une ProFXIO GO branchée au secteur.

Voici les spécifications les plus importantes à vérifier pour la batterie :

- 11,1 V, 5200 mAh, 57,72 Wh, 24 V
- Dimensions : pas plus de 127 mm (5,0") x 76 mm (3,0") x 22 mm (0,89")

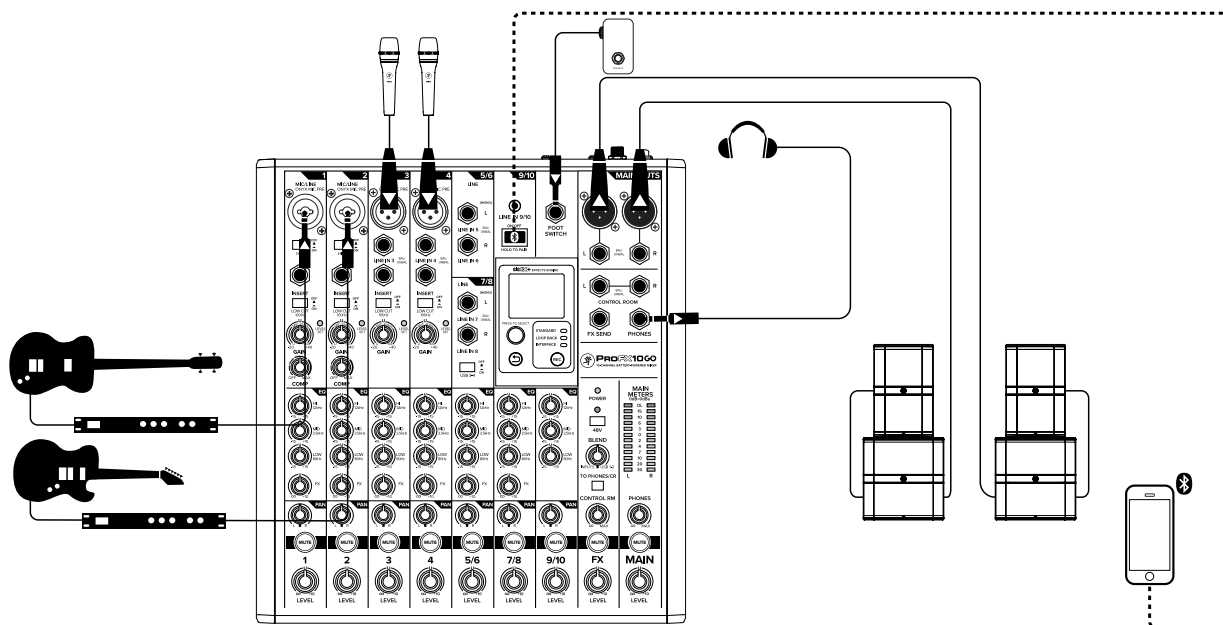
INSTRUCTIONS DE CHARGE DE LA BATTERIE :

Les éléments encadrés en vert (sur la photo ci-dessus) ont une double fonction. Un des côtés de la batterie amovible comporte un connecteur USB-C. Tu peux l'utiliser pour recharger la batterie (en plus de la charge lorsqu'elle est insérée dans la console) ! Juste à côté du port USB-C, il y a une LED qui indique l'état de la batterie, comme illustré ci-dessous. Ces indications sont également sérigraphiées sur la batterie GB-10.



Schémas de connexion

Schémas de connexion > Sonorisation pour concert

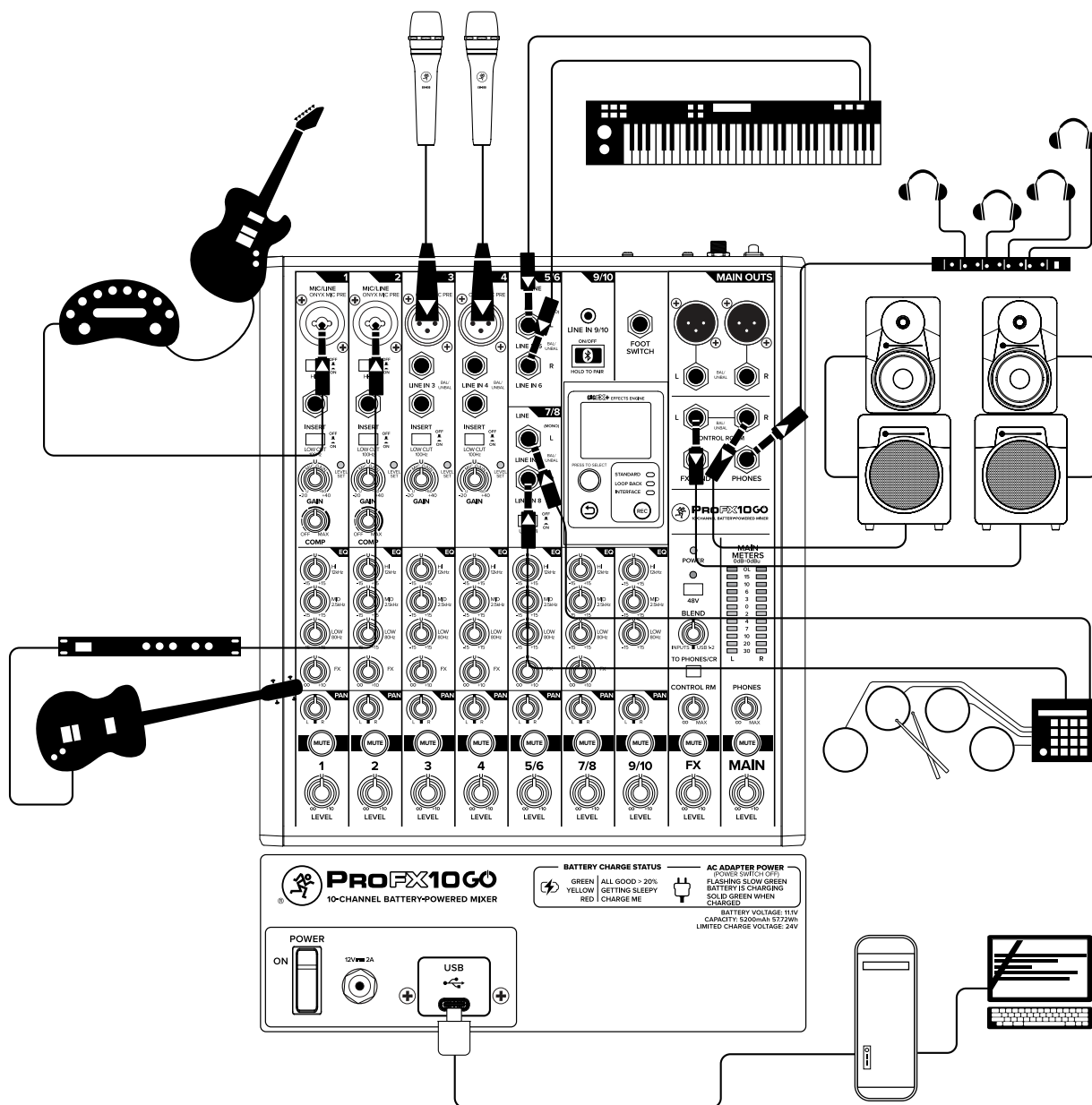


Dans ce schéma, une guitare et une basse sont connectées aux entrées ligne des voies 1 et 2, chacune passant par un processeur d'effets mono. Le commutateur Hi-Z est activé sur les deux voies. Un micro est branché sur chacune des deux voies suivantes et servira pour le chant principal et les chœurs. Un smartphone est connecté à la dernière voie de la console via Bluetooth.

Des subwoofers dynamiques DRMI8S sont branchés aux sorties principales gauche et droite. Ceux-ci sont ensuite reliés à une paire d'enceintes SRM215 | V-Class pour compléter le système de sonorisation. Un casque est utilisé pour le monitoring et une pédale permet d'activer ou de couper les effets internes.

Ce n'est pas représenté ici, mais un ordinateur portable peut être connecté au port USB situé à l'arrière de la console. Cela permet d'enregistrer la performance avec un DAW, mais également d'envoyer du son depuis l'ordinateur vers le mix principal.

Schémas de connexion > Système d'enregistrement

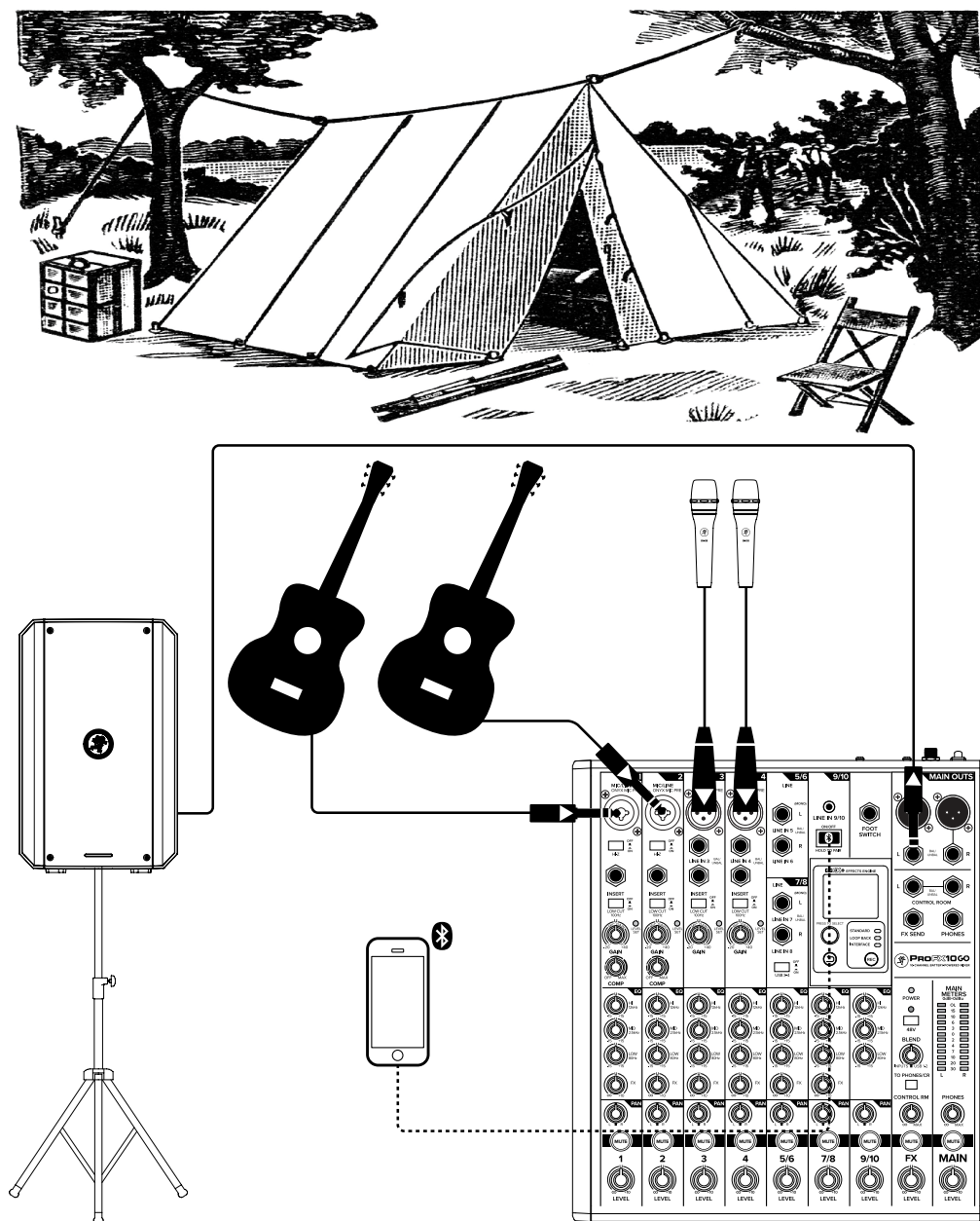


Comme dans le schéma de connexion précédent, ici également, une guitare et une basse sont connectées aux entrées ligne des voies 1 et 2, chacune passant par un processeur d'effets mono. Le commutateur Hi-Z est activé sur ces deux voies. Des micros sont branchés sur les voies 3 et 4, un clavier sur les voies stéréo 5/6, et une batterie électronique sur les voies stéréo 7/8.

Des subwoofers et enceintes de monitoring actifs de la série MR sont connectés aux sorties "control room" gauche et droite pour un monitoring précis de la performance. Un ampli casque est branché à la sortie casque, permettant à plusieurs casques d'être utilisés par les musiciens pendant l'enregistrement.

Un ordinateur est connecté au port USB pour enregistrer le mix avec un DAW, ainsi que pour transmettre le son du DAW vers le mix principal.

Schémas de connexion > Camping



On adore partir camper en famille... et on aime aussi jouer de la musique. Avec la ProFX10 GO, c'est possible de faire les deux!

Après avoir monté la tente et ramassé du bois – mais avant de partir à la chasse au gibier – on commence à tout connecter. Ici, on a deux guitares branchées sur les entrées des voies 1 et 2. Le commutateur Hi-Z est activé sur ces deux voies. Les micros Mackie EM-89 sont connectés aux voies 3 et 4 pour que leurs magnifiques voix résonnent. Un téléphone est connecté en Bluetooth pour jouer des accompagnements, des rythmes, ou n'importe quoi d'autre !

La sortie principale gauche est branchée à l'entrée d'une enceinte Thump GO – qui peut aussi être alimentée par batterie – afin que tout le monde puisse profiter des morceaux autour du feu de camp.

Quand vous en avez fini avec les guitares, débranche-les et remplace-les par deux micros (en n'oubliant pas de relâcher le commutateur Hi-Z). Le téléphone joue les chansons choisies et chacun peut chanter à tour de rôle ses morceaux préférés.

On appelle ça du campaoke. Et c'est super fun !

Annexe A : Informations sur la maintenance

Dépannage

Si tu penses que ton produit Mackie a un problème, consulte les conseils de dépannage suivants et essaie de confirmer le problème. Va faire un tour dans la section Support de notre site web (www.mackie.com), où tu trouveras plein d'infos utiles et peut-être la solution à ton problème, sans avoir besoin de renvoyer ton produit Mackie.

Voici quelques conseils qui pourraient résoudre les problèmes décrits ci-dessous (ou même d'autres qu'on n'a pas encore découverts) :

Premiers pas : Si tu rencontres un problème de son (ou d'absence de son), essaie de suivre la procédure de réglage des niveaux expliquée page 8 pour t'assurer que tous les réglages de volume du système sont ajustés correctement.

Aucune pièce n'est réparable par l'utilisateur. Si aucun de ces conseils ne fonctionne, consulte la section « Réparation » pour savoir comment procéder.

Pas d'alimentation

- Notre question préférée : est-ce que c'est bien branché ?
Assure-toi que la prise fonctionne (vérifie avec un testeur ou une lampe).
- Deuxième question préférée : Si tu utilises une batterie, est-elle bien chargée ? En es-tu bien sûr ?!
- Troisième question préférée : as-tu appuyé sur l'interrupteur de mise sous tension ? Si non, fais-le.
- Vérifie que le cordon d'alimentation est bien inséré dans la prise secteur et connecté correctement à l'embase d'alimentation.
- Le voyant d'alimentation sur la face supérieure est-il allumé ? Sinon vérifie que la prise secteur fonctionne. Si c'est le cas, consulte la section « Pas de son » ci-dessous.
- Il est possible que le fusible interne de la ligne secteur soit grillé. Ce fusible ne peut pas être remplacé par l'utilisateur. Si tu suspectes que le fusible est grillé, consultez la section « Réparation » ci-dessous.
- Est-ce que toutes les lumières sont éteintes en ville ? Si c'est le cas, contacte la compagnie d'électricité locale pour rétablir l'alimentation.

Pas de son

- Les connexions sont-elles faites correctement ? Vérifie que tous les câbles de connexion sont en bon état et bien branchés des deux côtés. Essaie le même signal source sur une autre voie, configurée comme celle qui pose problème. Assure-toi que le volume principal est suffisamment monté pour alimenter les entrées des haut-parleurs.
- Le réglage de niveau de la source est-il complètement baissé ? Vérifie que tous les contrôles de volume du système sont correctement réglés. Regarde les LEDs et les afficheurs de niveau pour t'assurer que la table de mixage reçoit un signal.
- Vérifie que la source d'entrée n'est pas en mode muet et qu'il n'y a pas de boucle d'effet activée. Si c'est le cas, assure-toi de baisser le niveau avant de désactiver l'interrupteur concerné.
- Le niveau principal est-il suffisamment monté ?
- Retire tous les appareils connectés aux autres sorties de niveau ligne, comme la sortie pour les moniteurs, au cas où un des équipements externes aurait un problème.
- Assure-toi que tu ne satures pas les amplificateurs. Vérifie que l'impédance moyenne des haut-parleurs n'est pas inférieure à la limite minimale que l'amplificateur peut supporter. Vérifie également le câblage des haut-parleurs.
- La source du signal est-elle allumée ? Fonctionne-t-elle correctement (et selon les normes) ?

Bruit/ronflement

- Les égalisations (EQ) sont-elles réglées correctement ?
- Utilises-tu des câbles asymétriques ? Essaie de les remplacer par des câbles symétriques pour voir si le problème disparaît.
- Essaie le même signal source sur une autre voie, configurée comme celle qui pose problème.
- Débranche le câble connecté à l'entrée. Si le bruit disparaît, il s'agit peut-être d'une boucle de masse plutôt que d'un souci avec la console.
- Baisse les gains d'entrée un par un. Si le bruit disparaît à un moment, c'est que le problème vient soit de cette entrée, soit de ce qui y est branché. Si tu débranches ce périphérique, que tu remontes le gain et que le bruit ne revient pas, alors le souci venait bien de ton appareil.
- Ton micro a-t-il besoin de l'alimentation fantôme ?
- Dans la mesure du possible, branche tout ton matériel audio sur des prises reliées à une même terre. Plus la distance entre les prises et la terre commune est courte, mieux c'est.
- Évite de faire passer les câbles audio près de câbles secteur, de transformateurs ou d'autres sources d'interférences électromagnétiques.
- Est-ce qu'un variateur de lumière ou un autre appareil à thyristors (type SCR) est branché sur le même circuit électrique que la console ? Si oui, essaie d'utiliser un filtre secteur ou branche-le sur un autre circuit.

Autres problèmes

- Problèmes Bluetooth ?
 - Éteins complètement ton appareil Bluetooth complètement, puis rallume-le.
 - Redémarre aussi la console. Un simple redémarrage peut parfois faire des miracles.
- Tu utilises un PC sous Windows et tu dois installer le pilote USB Mackie ?
 - Va sur mackie.com et cherche le fichier nommé « USB Driver Installation Instructions ».
- Tu te poses des questions sur ASIO ?
 - Il y a plein d'infos utiles sur le site ci-dessous : téléchargements de pilotes ASIO, FAQ, aide au dépannage, forum, etc. Jette un œil à tout ça avant d'appeler le support technique :
 - o <http://www.asio4all.org/>
- Autres problèmes ?
 - Si tu rencontres un problème qui ne figure pas dans cette liste, contacte notre support technique:
 - o mackie.com/support-contact
 - o 1-800-898-3211

Pied de micro

Le dessous du ProFXIO GO comporte trois trous non filetés permettant de fixer un adaptateur pour pied de micro (en option). Tu peux ainsi monter la console sur un pied de micro standard et régler sa hauteur et son inclinaison selon tes préférences... aussi étranges et complexes soient-elles.



1. Commande l'adaptateur pour pied de micro Atlas AD-IIB, dispo dans la plupart des bons magasins de musique (il est fabriqué et distribué par Atlas Sound).

2. Fixe l'adaptateur sous la console à l'aide de trois vis autotaraudeuses Trilobular 6-32 de 1/4" de long [voir ci-dessous].



N'utilise pas de vis plus longues que 1/4" : elles pourraient endommager les circuits internes.

N'utilise pas de vis plus courtes non plus : l'adaptateur ne serait pas fixé correctement à la console.

Réparation

Si ton produit est sous garantie, réfère-toi aux informations de la page 53.

Pour un service hors garantie, rends-toi sur www.mackie.com, clique sur « Support » puis sélectionne « Service Center Locator » pour trouver un centre agréé. Si tu habites en dehors des États-Unis, contacte ton revendeur ou distributeur local.

Si tu n'as pas accès au site, appelle notre assistance technique au 1-800-898-3211 (du lundi au vendredi, heures de bureau, heure du Pacifique). Ils te guideront vers le centre de service agréé le plus proche.

Annexe B : Informations techniques

Caractéristiques

Caractéristiques de bruit

Bruit d'entrée équivalent (EIN) (impédance source 150 Ω , de 20 Hz à 20 kHz)

Entrée micro vers sortie Insert Send, gain maximum : -126 dBu

Bruit de sortie résiduel

Toutes les sorties, volumes généraux à zéro, tous les niveaux de voie à zéro : -95 dBu

Toutes les sorties, volumes généraux à l'unité, une voie à l'unité : -80 dBu

Réponse en fréquence

Entrée micro vers n'importe quelle sortie (gain à l'unité, +0 dB / -1 dB) : 20 Hz à 30 kHz

Distorsion (THD+N)

(bande passante de 22 Hz à 80 kHz)

Entrée micro vers sortie principale (Main Out) (+4 dBu en sortie) : <0,02%

Atténuation et diaphonie

Entre entrées adjacentes à 1 kHz : -90 dB

Des entrées aux sorties à 1 kHz : -80 dB

Niveau baissé à 1 kHz : -75 dB

Interrupteur Mute à 1 kHz : -90 dB

Réjection de mode commun (CMRR)

Entrée micro vers sortie principale, gain max, 1 kHz : 70 dB

Niveaux maximum

Toutes les entrées : +22 dBu

Sortie principale XLR : +28 dBu

Toutes les autres sorties : +22 dBu

Impédances

Entrées Micro : 3,3 k Ω

Retour Insert : 10 k Ω

Toutes les autres entrées : $\geq$ 20 k Ω

Sortie casque : 25 Ω

Toutes les autres sorties : 120 Ω asymétrique,
240 Ω symétrique

Égalisation

Basses : ±15 dB à 80 Hz
 Médiuns : ±15 dB à 2,5 kHz
 Aigus : ±15 dB à 12 kHz
 Filtre coupe-bas : 18 dB/octave à 100 Hz

Gain maximum (égalisation à plat)

Voie d'entrée micro vers...

Sortie Insert : 60 dB
 Sortie principale Jack 6,35 mm : 80 dB
 Sortie principale XLR : 86 dB

Voie d'entrée ligne mono vers...

Sortie Insert : 40 dB
 Sortie principale Jack 6,35 mm : 60 dB
 Sortie principale XLR : 66 dB

Voie d'entrée ligne stéréo vers...

Sortie principale Jack 6,35 mm : 20 dB
 Sortie principale XLR : 26 dB

Entrée minijack vers...

Sortie principale Jack 6,35 mm : 40 dB
 Sortie principale XLR : 46 dB

Entrée USB vers...

Sortie principale XLR : 46 dB

Effets numériques

Nombre de presets : 12

Afficheurs

Mix principal gauche/droite – Deux colonnes de 12 segments chacune : OL, +15, +10, +6, +3, 0 (0 dBu), -2, -4, -7, -10, -20, -30

USB

Format : USB 2.0
 Entrées/sorties : 1 entrée stéréo, 2 sorties stéréo
 Convertisseur A/N et N/A : 24 bit, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz

Alimentation fantôme

48 VDC sur toutes les voies micro simultanément

Alimentation

Connecteur d'alimentation : 12 V $\equiv$ 2A Adaptateur mural fixe de classe I (sortie)
100–240 VAC, 50–60 Hz, 0,8 A (entrée)

Type de batterie : Lithium-ion

Technologie de la batterie : 11,1 V, 5200 mAh, 57,72 Wh, 24 V

Autonomie : Jusqu'à 8 heures

Température de fonctionnement : 0–40° C // 32–104° F

Dimensions

PROFX10 GO

Dimensions (H x L x P) : 97 × 269 × 292 mm
3,8 × 10,6 × 11,5"

Poids : 2,7 kg
5,9 lb

GB-10

Dimensions (H x L x P) : 127 × 76 × 22 mm
5,0 × 3,0 × 0,89"

Poids : 0,34 kg
0,75 lb

Options

Sac de transport ProFX10 GO : Réf. 2057398

Batterie GB-10 : Réf. 2058458

À propos

Numéro de pièce, Révision et Date : SW1481-14, Rév A, Janvier 2025

LOUD Audio, LLC. s'efforce toujours d'améliorer ses produits en incorporant de nouveaux matériaux, composants et méthodes de fabrication.
Par conséquent, nous nous réservons le droit de modifier ces spécifications à tout moment et sans préavis. "L'Homme qui Court" est une marque déposée de LOUD Audio, LLC.
Tous les autres noms de marques mentionnés sont des marques déposées ou des marques commerciales de leurs titulaires respectifs, et sont par la présente reconnus.

Consulter notre site web pour toute mise à jour de ce mode d'emploi : www.mackie.com.
©2025 LOUD Audio, LLC. Tous droits réservés.

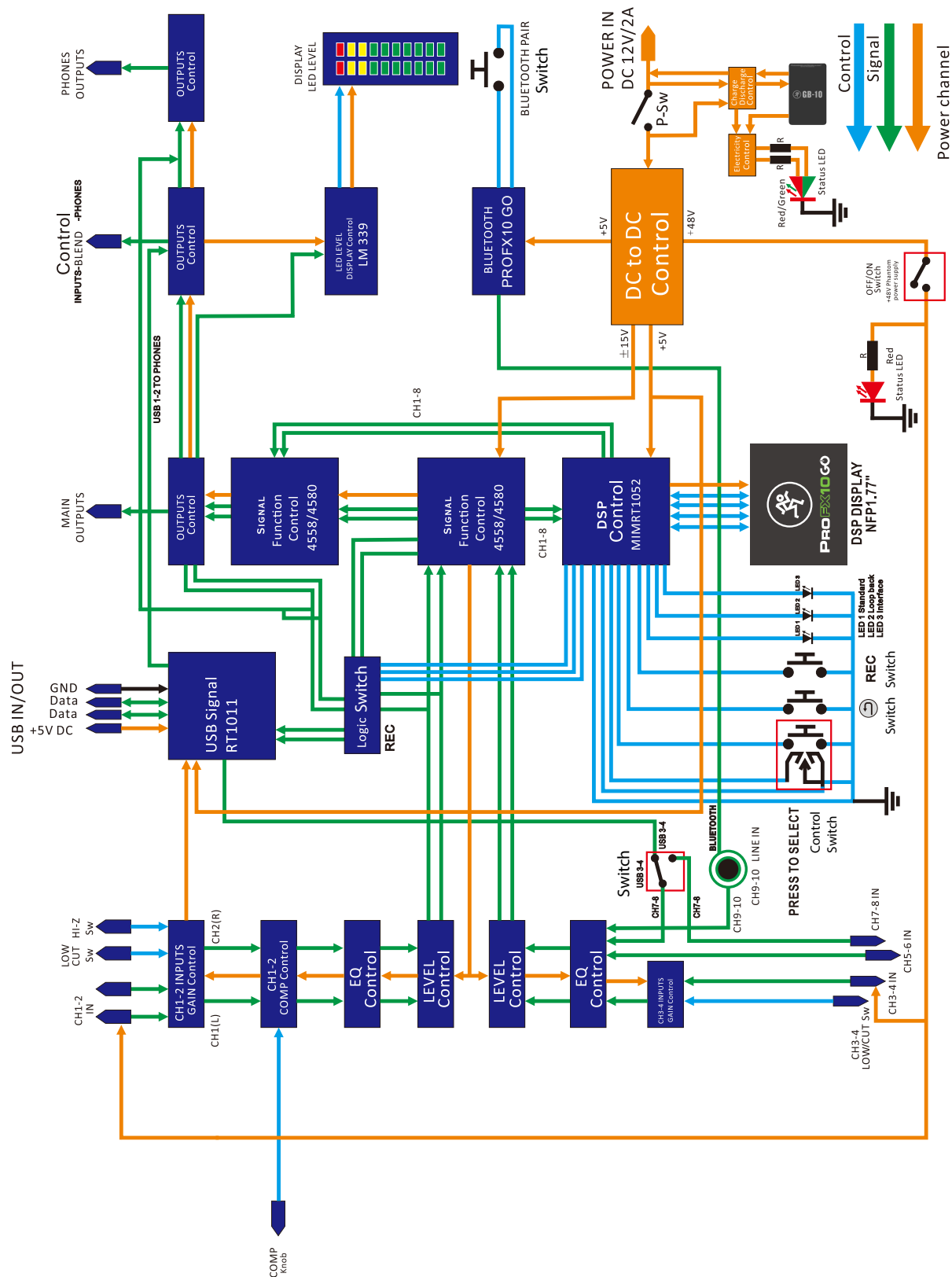
ProFX10 GO – Dimensions



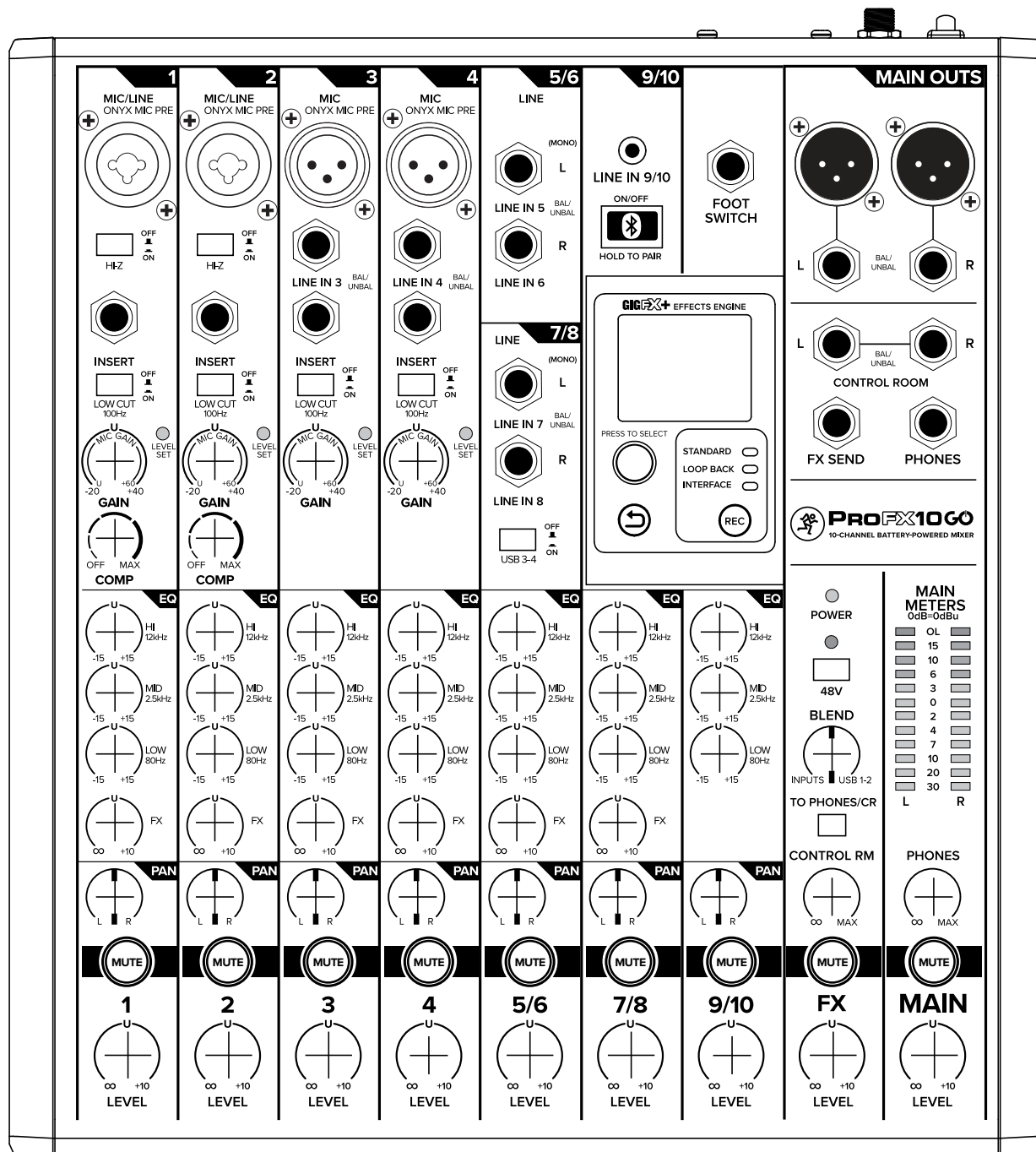
Poids
2,7 kg / 5,9 lb



ProFX10 GO – Schéma fonctionnel



ProFX10 GO — Fiche des pistes



Annexe C : Configuration du retour USB 3/4

Introduction

La console ProFXIO GO te permet d'envoyer le son de ton ordinateur vers le mix USB 1/2 Blend ou le mix principal 3/4. Le retour USB 1/2 est surtout utile pour les prises avec overdubs pendant un enregistrement, tandis que le 3/4 sert généralement pour les pistes d'accompagnement, les diffusions en streaming ou l'audio de jeux vidéo.

Quand tu connectes la ProFXIO GO à un ordinateur, elle utilise par défaut le retour USB 1/2. Pour passer en USB 3/4, tu dois modifier les réglages audio de l'ordinateur. Tu trouveras ici les bases pour configurer ça sous Windows et MacOS via les paramètres audio du système.

REMARQUE

Certains logiciels de MAO ou de streaming ont leurs propres réglages qui peuvent passer outre ceux du système. Dans ce cas, consulte leur documentation pour savoir comment faire le changement dans le logiciel ou l'appli.

Windows

1. Télécharge le pilote USB sur le site de Mackie.
2. Suis les instructions pour l'installer correctement.
3. Clique droit sur l'icône de haut-parleur dans la barre des tâches.
4. Sélectionne Paramètres du son.
5. Dans la section Choisir votre périphérique de sortie, sélectionne ProFXIO GO 3-4 dans le menu déroulant.
6. Sur la console, vérifie que le bouton USB 3/4 est enfoncé sur l'avant-dernière voie.
7. Monte le niveau de ce canal jusqu'au gain unitaire, puis augmente doucement le niveau du mix principal.

Si tout est bien configuré, les afficheurs principaux devraient s'allumer, et tu entendas le son de ton PC dans le système de sonorisation connecté aux sorties principales.

Mac

Pas besoin de pilote sur Mac, mais il faut quand même ajuster quelques réglages.

1. Ouvre l'app Configuration audio et MIDI via Spotlight (Commande + Espace).
2. Clique droit sur le périphérique et choisis ProFXIO GO comme entrée audio et sortie audio.
3. Clique sur le bouton Configurer les haut-parleurs et vérifie que le mode est bien sur Stéréo.
4. Change les options Gauche et Droite pour qu'elles soient définies sur Analog 3 et Analog 4, puis clique sur Appliquer.
5. Sur la console, vérifie que le bouton USB 3/4 est enfoncé sur l'avant-dernière voie.
6. Monte le niveau de ce canal jusqu'au gain unitaire, puis augmente doucement le niveau du mix principal.

Si tout est bien configuré, les afficheurs principaux devraient s'allumer, et tu entendas le son de ton PC dans le système de sonorisation connecté aux sorties principales.

Déclaration de Garantie

Merci de conserver le reçu de vente dans un endroit sûr.

Cette garantie limitée sur le produit ("Garantie produit") est fournie par LOUD Audio, LLC ("LOUD") et s'applique aux produits achetés aux États-Unis ou au Canada auprès d'un revendeur ou distributeur autorisé LOUD. Cette garantie ne s'étend pas à toute autre personne que l'acheteur original du produit (désigné ci-après par "Client", "tu" ou "ton").

Pour les produits achetés en dehors des États-Unis ou du Canada, merci de consulter le site www.mackie.com pour obtenir les coordonnées de ton distributeur local et obtenir des informations sur la garantie fournie par ce distributeur dans ton pays.

LOUD garantit au Client que le produit sera exempt de défauts de matériaux et de fabrication dans des conditions d'utilisation normales pendant la période de garantie. Si le produit ne respecte pas cette garantie, LOUD ou son représentant de service autorisé, à sa discrétion, réparera ou remplacera tout produit non conforme, à condition que le Client signale le défaut dans la période de garantie en contactant la société via www.mackie.com ou en appelant le support technique LOUD au 1.800.898.3211 (numéro sans frais aux États-Unis et au Canada) pendant les horaires de bureau (heure du Pacifique), hors week-ends et jours fériés de LOUD. Merci de conserver le reçu de vente original daté comme preuve de la date d'achat. Il sera nécessaire pour obtenir un service sous garantie.

Pour connaître les termes et conditions complets ainsi que la durée spécifique de la garantie pour ce produit, merci de consulter le site www.mackie.com.

La garantie produit, accompagnée de la facture ou reçu, ainsi que les conditions générales disponibles sur www.mackie.com, constituent l'accord complet et remplacent tous les accords antérieurs entre LOUD et le Client relatifs à l'objet des présentes. Aucune modification, amendement ou renonciation à l'une des dispositions de cette garantie produit ne sera valide à moins d'être expressément formulée par écrit et signée par la partie qui doit y être liée.



19820 North Creek Parkway #201, Bothell, WA 98011 • USA
Téléphone : 425.487.4333 • Numéro gratuit : 8000.898.3211
Fax : 425.487.4337 • www.mackie.com

